

DÜZEY C1&C2 Avrupa Konseyi'nin Ortak Avrupa Çerçevesi doğrultusundadır.
BÖLÜM 1 Okuma Anlama Becerisi

D Ö N E M
Haziran 2021

1. ETKİNLİK

Metni okuyun ve aşağıdaki soruları yanıtlayın.

RÖPORTAJ
GAZETESİ



Aziz Sancar, Röportajında Nobel Sürecini Anlattı



Temel tıp eğitimi Türkiye'de aldıktan sonra alanındaki çalışmalarını ilerletmek için Amerika'ya giden bilim insanı Aziz Sancar, Kimya Dalında Nobel Ödülü'ne lâyık görülen üç kişiden biri olarak, Türkiye'ye bilim alanında Nobel kazandıran ilk isim oldu.

Bir insanı tedavi etmek çok önemli; ancak siz bütün insanlığa faydası olacak çalışmalara yoğunlaşmayı tercih ettiniz. Bu idealist tercihinizde Türkiye'de aldığınız eğitimin rolü oldu mu?

Türkiye bana bilim sevgisini aşıladı. Özellikle de çok önemli bilimsel çalışmaları olan rahmetli hocam Muzaffer Aksoy'un bunda payı büyük. Dahiliye hocamdı. Yurt dışında eğitim alma ve oraların bilim kültürünü benimseme konusunda beni çok teşvik etti.

Nobel Bilim Ödülü'nü kazanan ilk Türk bilim insanısınız. Sizi Nobel'e ulaştıran süreci sizden dinlesek...
DNA onarımı üzerine 40 yıldır araştırma yapıyorum ve geçmişteki çalışmalarım şimdi Türkiye'de ders kitaplarına girdi. Bu buluşlar önemli bulgular sundukları için **karşılık buldular**. Bilim dünyasında biliniyor; fakat Türkiye'de insanların dikkatini Nobel'i kazandıktan sonra çektim.

Buluşunuzdan ve tedavi için öneminden kısaca bahseder misiniz?

Üzerinde çalıştığım DNA onarım enzimi, sigara ve dış faktörlerden kaynaklanan tahribatı onarıyor. Burada tekrar tekrar belirtmek istediğim bir konu: sigara içmezseniz, bu onarıma da gerek kalmaz.

Sigara konusuna özellikle bu nedenle mi vurgu yaptınız?

Sürekli söylüyorum. Başkaları da söylüyor. Halkı mümkün olduğunca aydınlatalım ki, sigarayı bir sorun olmaktan çıkaralım diye gayret ediyoruz.

Meslektaşlarımın birçoğu da bu konuda **benimle hemfikir**; "Hocam, kanserin yüzde 30 oranında sigaradan kaynaklandığını söylüyorsunuz, bunu halka vurgulayın ki yapmasınlar" diyorlar.

İnsanlığa yeni bir müjdeniz olacağını duyuyoruz, varsa bazı ipuçları, bizimle paylaşır mısınız?

Kanser tedavi yöntemlerini daha etkin bir hale getirmeye çalışıyoruz. Yeni buluşumuz bu tedaviye odaklanıyor. Şu anda **bunu tatbik edecek** durumda değiliz; ama potansiyelini **hayata geçirmeye** çalışıyoruz.

Nobel ödül seremonisini gurur duyarak izledik. Bu özel anı sizden dinleyebilir miyiz?

İsveç Kralı Sayın XVI. Gustaf tarafından karşılanmış olmam büyük bir onurdu; ama çiçek tercihini Türk kültürü açısından çok büyük önem taşıyan lâleden yana kullanmış olmaları da beni çok gururlandırdı.

DİKKAT

- Yanıtlarınızı ilgili kitapçığın 1. sayfasına yazınız.
- Her soruya bir tek yanıt veriniz.
- Sınava girenler tüm etkinlikleri yapmaya çalışmalıdır.
- Sınav süresi: **120 dakika**.

Sizin gibi bir bilim adamı olmak isteyen gençlere ne gibi tavsiyelerde bulunuyorsunuz?

İki tavsiyede bulunabilirim. Birincisi bir bilim insanı olarak bir kariyer zemini hazırlamanın yıllar isteyen ve devam eden bir süreç olduğunun farkına varmalarıdır. İkinci tavsiyem ise bu sürecin her adımında kendinizi geliştirmenize yardım edecek iyi akıl hocaları ve öğretmenler bulmanızdır.

RÖPÖRTAJ GAZETESİ

POPÜLER RÖPÖRTAJLAR

<http://www.roportajgazetesi.com/aziz-sancar-roportaji-c5713.html> (Uyarlanmıştır.)

1.1. Söyleşiyi okuduktan sonra en uygun seçeneği (A,B,C) işaretleyin.

- 1a. Aziz Sançar'a göre, aldığı eğitimle yaptığı çalışmalar arasında nasıl bir bağlantı vardır?
 - A. Türkiye'de aldığı burs sayesinde çalışmalarını tamamlamıştır.
 - B. Türkiye'deki eğitimi onun bilimi sevmesini sağlamıştır.
 - C. Türkiye'de Dahiliye alanında bilimsel çalışmalar yapmıştır.
- 2a. Aziz Sançar'ın araştırma alanı ne ile ilgidir?

DNA üzerinde...

 - A. ...sigara bağımlılığını incelemektedir.
 - B. ...genlerin tarihini araştırmaktadır.
 - C. ...oluşan yıkımı gidermeye çalışmaktadır.
- 3a. Aziz Sançar'ın insanlığa umut verici haberi nedir?
 - A. Kanseri iyileştirmek için yeni adımlar atılmıştır.
 - B. Son çalışmalara göre kansere kökten çare bulunmuştur.
 - C. Yeni buluşların yapılması için gereken bütçe sağlanılmıştır.
- 4a. Aziz Sançar'ın yurt dışında eğitim görmesinde en önemli faktör hangisidir?
 - A. Üniversitede başarılı bir öğrenci olmasıdır.
 - B. Hocasının onu cesaretlendirmesidir.
 - C. Çocukluk hayalini gerçekleştirmesidir.
- 5a. İsveç Kralı, Aziz Sançar'ı nasıl gururlandırdı?

Ödül seremonisinde...

 - A. ...Türk gelenekleri hakkında konuşarak.
 - B. ...onu, ülkesi İsveç'e davet ederek.
 - C. ...Türk kültürünü simgeleyen çiçeği seçerek.
- 6a. Aziz Sançar'a göre, iyi bir kariyer sahibi olmanın sırrı nedir?
 - A. Bir alanda olabildiğince ihtisas sahibi olmaktır.
 - B. Bir meslekte tecrübe, azim ve uzmanlıktır.
 - C. Bir meslekte fırsatları değerlendirmektir.

1.2. Aşağıdaki altı çizili ifadelerle aynı anlamı taşıyan seçeneği (A,B,C) işaretleyin.

- 7a. "Bu buluşlar önemli bulgular sundukları için karşılık buldular." cümlesindeki altı çizili ifade aşağıdakilerden hangisiyle aynı anlamı taşımaktadır?
 - A. ...fikir alışverişinde bulundular.
 - B. ...karşıt görüşler ifade ettiler.
 - C. ...kabul gördüler.
- 8a. "Meslektaşlarımdan birçoğu da bu konuda benimle hemfikir." cümlesindeki altı çizili ifade nasıl bir anlam taşımaktadır?
 - A. ...ayrı düşüncede bulunmaktadır.
 - B. ...aynı görüşü paylaşmaktadır.
 - C. ...farklı algıyı benimsemektedir.

- 9a. "Şu anda bunu tatbik edecek durumda değiliz." cümlesinde altı çizili ifadenin yerine aşağıdakilerden hangisi kullanılabilir?
- A. ...buna maddi destek sağlayacak...
- B. ...bunun için yeterli araç-gereç bulacak...
- C. ...bunları uygulayacak...
- 10a. "...ama potansiyelini hayata geçirmeye çalışıyoruz." cümlesindeki altı çizili ifade aşağıdakilerden hangisiyle aynı anlamı taşımaktadır?
- A. ...uygulamaya koymaya...
- B. ...hayata döndürmeye...
- C. ...yaşama tutunmaya...
- 11a. Metindeki "...kariyer zeminini hazırlama..." ifadesi aşağıdakilerden hangisiyle aynı anlamı taşımaz?
- A. Sahip olunacak mesleğin altyapısını oluşturmak.
- B. Bir meslekte gelişmek için çaba sarfetmek.
- C. Mesleğinde yükselmek üzere ilkelerinden ödün vermek.

2. ETKİNLİK

Aşağıdaki alıntıları uygun seçeneklerle eşleştirin. Seçeneklerden biri kullanılmayacaktır.

12a.	Bir meridyen üzerinde bulunan bütün noktaların yerel saatleri aynıdır, öğle vakitleri aynı anda olur. Ancak, Güneş'in doğuş ve batış saatleri aynı değildir. Bunun temel nedeni Yer'in eksen eğikliğidir. Eksen eğikliğinden dolayı aydınlanma çemberi kutup noktalarından geçmez ve meridyenlerle çakışık uzanmaz.	A.	Hava Durumu bülteninden
13a.	Dünya fikirlerle bölünmüş bir halde. Derin bir şüphe, korku, ajanlar, köstebekler, yasaklanmış fikirler... Hayallerinin ülkesinde acı bir gerçekle karşılaşan idealist insanlar. Karlar içinde biblo güzelliğinde bir şehir. Nefes nefese bir gerilimin ortasında sürükleyici bir deneyim yaşıyor.	B.	Film yorumlarından
14a.	Bölgemizde görülecek bugün ve yarın hava akımlarının kuvvetli ve yerel olarak çok kuvvetli olması beklendiğinden yaşanabilecek olumsuzluklara karşı dikkatli ve tedbirli olunması gerekmektedir.	C.	Sağlık köşesinden
15a.	Çalışmanın sonuçları, düşük basınçlı, rutubetli ve rüzgârlı günlerde, kişilerin ağrı hissetme olasılığının normalden yaklaşık yüzde 20 daha fazla olduğunu ortaya koydu.	D.	"Bilim ve Teknik" dergisinden
16a.	Kız Kardeşler'de dikkat çekici yönetmen başarısıyla birlikte kadrodaki herkes görevini en iyi şekilde yerine getiriyor. Görüntü yönetmenliğini üstlenen Emre Erkmen çarpıcı bir başarıya imza atmış.	E.	Kitap - Sanat ekinde
		F.	"Coğrafi Bilimler" dergisinden

3. ETKİNLİK

Metni dikkatlice okuyun.

Temizlik Hastalığı Nedir?

Temizlik hastalığı toplumumuzda kadınlarda en sık görülen psikolojik sorunlardan bir tanesidir. Temizlik hastalığının belirtileri nelerdir, temizlik hastalığı nasıl ortaya çıkar gibi soruların cevaplarını Psikiyatri uzmanı Yrd. Doç. Dr. Rıdvan Üney açıkladı.



Aşırı evham, endişe ve takıntıların görüldüğü ve bunların yarattığı sıkıntıları ortadan kaldırmak için kişinin çeşitli eylemler yaptığı hastalığa Obsesif Kompulsif Bozukluk denir. Takıntılar daha çok bulaşma ve temizlikle ilgili ise buna toplumda temizlik hastalığı denmektedir. Bu kişiler kendilerini oldukça titiz ve temiz kişiler olarak tanımlarlar. Kişinin aklına kendisinin, elbisesinin ya da etrafındaki herhangi bir şeyin kirli, pis ya da mikrop lu olduğuy la ilgili bir düşünce gelir, bu düşünceyi saçma da bulsa, tuhaf da bulsa, engelleyemez. Bu düşünceyi geçirmek için aşırı temizlik uğraşısı başlar. Böylece kirlilikle ilgili sıkıntısını hafifletmeye çalışır.

Toplumda görülme sıklığı nedir? Kaç kişide bir görülür?

Takıntı hastalığı toplumumuzda her 100 kişiden 2-3'ünde görülür. Ancak bunların yarısı temizlik takıntısını daha yoğun bir şekilde yaşarlar. Kadınlarda erkeklere göre üç kat daha sık görülür. Genelde yirmili yaşlarda başlar.

Temizlik hastalığının belirtileri nelerdir? Ne gibi takıntılar görülür?

Temizlik hastalığında kişi; kendisinin, elbiselerinin ya da ev ve evdeki her şeyin kirlendiğini, tozlandığını ya da mikrop bulaştığını düşünür. Bunun sonucunda şu davranışlar görülür: Sürekli elleri yıkamak. Bu yüzden kişinin elleri soyulur veya egzama olur. Banyoda bir saati aşkın yıkanmak, tuvalette uzun süre kalmak, aşırı sabun ve dezenfektan kullanmak, dışarıda giydiği elbiseleri eve girer girmez çamaşır makinasına atmak, marketten aldığı her şeyi tekrar tekrar yıkamak, her gün

evi baştan sona temizlemek, yüksek su faturaları ödemek.

Bu hastalık, çevredekileri nasıl etkiler? Bu durum boşanma nedenleri arasında da yer alıyor mu?

Temizlik hastalığının başlangıcında kişi aşırı temiz olarak algılanırken daha sonra çevresindekileri yormaya ve üzmeye başlar. Birçoğu evi kirleneceği için misafir kabul etmez. Dışarıdan eşi veya çocuğu geldiğinde onların kapı önünde soyunmalarını ve eşyalarını çamaşır makinasına atarak hemen duşa girmelerini dahi isteyebilir. Ev kirlenecek diye evin odalarını kullanmaz. Ev sürekli çamaşır suyu kokar. Temizlikle uğraşmaktan ailesine zaman ayıramaz duruma gelir. Giderek **tahammülü azalır**, çocuklarına aşırı kızabilir, hatta onlara şiddet uygulayabilir. Eşiyle veya birlikte yaşadığı kişilerle sürekli tartışır. Bazen eşini aşırı temizliğe zorlaması ve aşırı tartışmaları evliliğinde sorunlara, hatta boşanmalara neden olabilir. Buna rağmen temizlik takıntısından vazgeçemez. Bu kadar insanın hayatını etkileyen bir hastalık mutlaka tedavi edilmelidir.

Tedavisi nasıl sağlanıyor?

Yakınları sürekli "temizliği **kafaya fazla taktın**, biraz boş ver" dese de bunun faydası olmaz. Tedavi için mutlaka psikiyatriye başvurulması gerekir. Psikiyatrik tedavi biraz uzun ve zaman alıcıdır. Tedavide antidepressan ilaçlarla birlikte çeşitli psikoterapi yöntemleri kullanılmaktadır. Çevrede üzerine gitme tedavisi diye söylenen tedavi yöntemi ancak bir profesyonel kişi (Psikiyatrist/Psikolog) tarafından yapılmalıdır. Aksi takdirde bazen üzerine gittikçe temizlik hastalığı daha da artabilmektedir.

<http://www.milliyet.com.tr/pembenar/temizlik-hastaligi-nedir-2831899> (Uyarlanmıştır.)

3.1. Metni okuduktan sonra uygun cevabı işaretleyin.**17a. Metne göre, temizlik hastalığı nedir?**

- A. Oldukça endişe verici, bulaşıcı bir hastalıktır.
- B. Yersiz kaygı ve takıntıya yol açan davranış bozukluğudur.
- C. Çok ciddi zihinsel bir dengesizliktir.

18a. Yazara göre, temizlik hastası olan kişiler nasıl tanımlanır?

- A. Aceleci ve girişkendirler.
- B. Düşünceli ama çekingendirler.
- C. Telaşlı ve kuruntuludurlar.

19a. Bu hastalık, kişi ile çevresindekiler arasındaki ilişkileri nasıl etkiler?

- A. Sosyalleşmesini sağlar.
- B. Aile ve arkadaşlık ilişkilerini pekiştirir.
- C. Gergin ve çatışmalı ortam yaratır.

20a. "Giderek tahammülü azalır, çocuklarına aşırı kızabilir..." cümlesindeki altı çizili ifade, aşağıdakilerden hangisi ile aynı anlamdadır?

- A. Aksiliklere sabrı kalmaz.
- B. Yorgunluktan yere yığılır.
- C. Açlıktan gücü tükenir.

21a. "...temizliği kafaya fazla taktın, biraz boşver"... cümlesindeki altı çizili deyim aşağıdakilerden hangisi ile aynı anlamı taşımaktadır?

- A. Kafasına taktığı toka ona çok yakışmış.
- B. Aklına takılan bir şey olursa sorabilirsin.
- C. Onun genellikle takıldığı mekân işte burası!

3.2. Metni tekrar okuduktan sonra doğru seçeneği işaretleyin.		A.	B.	C.
		Doğru	Yanlış	Böyle bir bilgi verilmiyor
22a.	Temizlik hastalığı kalıtsal olarak görülen bir davranış bozukluğudur.			
23a.	Temizlik hastası kişiler, aile bütçesini olumsuz etkileyebilir.			
24a.	Bu hastalıktaki kişilerin ruhsal destek almaları şarttır.			
25a.	Temizlik takıntısı olan kişiler konukseverlikleriyle tanınırlar.			

4. ETKİNLİK

Metni dikkatlice okuyun.

DÜNYA GIDA

ANASAYFA

HABERLER

RÖPORTAJ

YAZARLAR

SAĞLIKLI BESLENME

E-DERGİ



Anıların tadı var, anlarınıza siz yön verin...

Her gün yaşamımızı idame ettirmek için, içgüdüsel olarak, bazen keyiften, bazen sıkıntıdan, cebimizdeki paraya, o gün içerisinde bulunduğumuz ruh haline, mekâna, zamana bağlı olarak yemek yiyor ya da birşeyler atıştırıyoruz. Farkında mısınız, ne kadar çok parametre saydık bir yemek için. Oysa ki günlük yaşamımız da üzerine çok da düşünmeden otomatikmiş gibi karar vererek seçimler yaptığımız bir durum...

Sahip olduğunuz damak tadını; ne tip yemekleri, nasıl ve nerede yemekten zevk aldığınızı düşünün. Hepsi bir koşula bağlı. Belki mekân, belki de paylaşılan kişi sayısı değişiyor. Çünkü her yemeğe dair bir anınız var; farkında olduğunuz ya da olmadığınız. Şimdi çok sevdiğiniz bir yemeği hayal edin, sonra odaklanın ve sizde hangi duyguları çağrıştırdığını bulun. Şu an o yemeğin kokusunu aldığınızı, sanki dokunacakmışsınız gibi tarif edebilirsiniz, değil mi? Şimdi de bu durumun tam tersini düşünelim, yolda yürüyorsunuz ve çok güzel bir yemek kokusu geldi, tabii bu size göre, çünkü o yolda yürüyen bir başka kişiye aynı koku çok itici gelebilir, neden sizce? Bu, sadece o yemeği sevip sevmemekle mi ilgilidir? İnsanlar; kokular ile olayları anı depolarında saklarlar.

Kabaca anlatmak gerekirse sinirler aracılığı ile aldığımız kokular gönderilir ve bu kokuları kendimize göre tanımlar ve kodlarız. Bu kısım beni çok cezbediyor, çünkü ne kadar çok insan var ise o kadar farklı tanım var demektir. Yapılan duyuşsal analiz çalışmalarına göre, bir insan en fazla 100 kokuyu tanımlayabiliyormuş. Ama insan beyni sınırsız anı depolayabiliyor ve her anı sadece bir duygudan oluşmuyor. Anılarımızı kokular üzerinden kodlayarak depoladığımızı düşünürsek, yemeklerin ve kokuların hayatımızda ne kadar çok duyguya dokunduğunu anlayabiliriz. Her birimizin yetiştiği aile yapısı, aldığımız eğitim, ekonomik durumumuz, sahip olduğumuz tecrübeler, karakter özelliklerimiz; tüketim alışkanlıklarımızı, yemek seçimimizi belirginleştirirken bizler de anılarımıza yenilerini ekliyor, sahip olduğumuz bir anıyı devamlı canlı tutmaya çalışıyoruz.

Rutin hayatımızın bir parçası olan beslenme düzeni; toplumun ekonomik ve sosyal yapısı geliştikçe değişen, farklılaşan bir durum. Gıda sosyolojisi açısından düşünürsek yemek yemenin ticarileşmesi, ürünlerdeki çok çeşitlilik, ekonomik durumdan bağımsız dışarda yemek yeme kültürünün artması ve geleneksel toplumsal beslenme düzeninin etkisini kaybetmesi, toplumsal ilişkilerdeki farklılaşmanın bir göstergesidir. Günümüzde kalabalık aile sayısının azalması, paylaşım önceliklerinin değişmesi, insanlığın her geçen gün daha bireysel yaşamlar seçmesi çağın bir getirisi. Karşı durma gibi bir olasılığımız yok. Buna karşın insanoğlunun sahip olduğu duygular değişmiyor, bunlara attığımız şeyler değişiyor, bizler değişiyoruz...

İşte tam bu noktada ürünler ne kadar değişirse değişsin, yenilen yemeğin hazzı, solunan koku, kişiye özel bir durum yaratacak ve sadece onun anısı ve sadece ona ait olacak. Evet, bazı pazarlama taktikleri var bu alanda diyeceksiniz, anılarımıza yön vermek istiyorlar, daha fazla tüketelim diye, ama hangi duyguyla? İşte buna karar verecek kişi sizsiniz!

<http://www.dunyagida.com.tr/kose-yazisi/anilarin-tadi-var-anilariniza-siz-yon-verin/6207> (Uyarlanmıştır.)

4.1. Metni okuduktan sonra uygun cevabı işaretleyin.**26a. Metinde aşağıdakilerden hangisi vurgulanmamıştır?**

- A. Yaşanılan olaylar ile kokular bağlantılı olmaktadır.
- B. Yaşamda birçok şey değişse de insanın hissettikleri pek değişmemektedir.
- C. Yediklerimiz, kişiliğimizin oluşmasında etkin rol oynamaktadır.

27a. Yazara göre, damak tadı...

- A. ...hatıralara göre şekillenmektedir.
- B. ...lezzet ve kokunun yarattığı etkiden oluşmaktadır.
- C. ...beslenme alışkanlıklarından belirlenmektedir.

28a. Metne göre, kokunun önemi nedir?

- A. Yemeğin verdiği hazzın, ürünlere göre değişmesidir.
- B. İnsan beyninin çağrıştırdıklarını tanımlamasıdır.
- C. Yemek seçimini belirlemesidir.

29a. Yazar, "...yaşamımızı idame ettirmek..." ifadesiyle ne anlatmak istemiştir?

- A. Yaşam ile ölüm arasındaki kısa çizgiyi.
- B. Yaşamımızı sürdürdüğümüzü.
- C. Yaşamımızdaki zorlukları.

30a. Yazar, "...insanoğlunun sahip olduğu duygular değişmiyor, bunlara attığımız şeyler değişiyor..." cümlesindeki ifadeyle neyi anlatmak istemiştir?

İnsanların,...

- A. ...duygularının farklılaştığını.
- B. ...duygularına önem verdiğini.
- C. ...duygulara farklı anlamlar yüklediğini.

5. ETKİNLİK

Metindeki 31a-35a numaralı boşlukları aşağıdaki seçeneklerden en uygun olanıyla doldurun. Her seçenek yalnızca bir kere kullanılabilir. Seçeneklerden biri kullanılmayacaktır.

A.	öväünç
D.	nadide

B.	malikânesi
E.	müzayededen

C.	ziyade
F.	daim

PRONTOTOUR BLOG

RUSYA'NIN YAŞAYAN EFSANESİ: HERMİTAJ MÜZESİ



Rusya'nın en görkemli şehirlerinden biri olan St Petersburg'dan bahsederken birçoğumuzun gözünde ilk canlanan yapı dünyaca ünlü Hermitaj Müzesi'dir. İngiltere'deki British Müzesi'nden ve Fransa'daki Louvre Müzesi'nden sonra dünyanın en büyük ve en önemli müzesi olarak bilinen Hermitaj Müzesi, şehrin en önemli turizm noktası olarak kabul ediliyor. Turistik öneminden _____ (31a) sahip olduğu 3 milyondan fazla sanat eseriyle dünya üzerindeki en önemli sanat merkezlerinden biri olarak bilinen Hermitaj Müzesi, tam da bu özelliği nedeniyle Guinness rekorlar kitabına girmeyi başarmış. Sizleri Rusya'nın _____ (32a) kaynağı olan bu müzeyi daha yakından tanımaya davet ediyoruz...

Dünyanın En Büyük Müzelerinden Biri

1764 yılında ünlü Rus Çariçesi Katerina'nın bir _____ (33a) 200 tablo alıp bunları saklama isteğiyle temellerinin atıldığı düşünülen Hermitaj Müzesi, aynı zamanda tarih boyunca Rusya'nın en önemli yönetim merkezi olan Kışlık Saray olarak bilinmektedir. İlk koleksiyonların oluşturulmasından sonra çok sayıda çar ve çariçeye ev sahipliği yapan Kışlık Saray, yeni sahipleri tarafından da her _____ (34a) yeni eser eklenmesi bakımından korunmuş ve geliştirilmiş. 1917 yılına kadar halkla alakası olmayan ve sadece saray halkının kişisel sanat galerisi olarak görev yapan eserler bölümü, 1917 Ekim devrimi ile sarayın tamamıyla birlikte müze haline getirilmiş. Hem Ekim Devrimi sırasında hem de daha önceki yıllarda yaşanan savaşlar nedeniyle taşınma ve kaçırma gibi olaylar esnasında ciddi eser kaybına uğrayan müze, buna rağmen hâlâ dünyanın en büyük 3 müzesinden biridir.

Rehber İle Gezmek Çok Önemli

Barok mimarinin dünya üzerindeki en _____ (35a) örneklerinden biri kabul edilen Hermitaj Müzesi 2 km uzunluğunda bir dış cepheye sahip. Müzenin tamamı gezildiğinde katedilmiş toplam mesafe 25 km oluyor. Hem büyüklüğü, hem de sahip olduğu eserlerin sayıca fazlalığı nedeniyle müzenin tamamını bir günde gezmek zor. Hatta bir efsaneye göre her bir esere yalnızca 3 saniye ayrıldığında dahi, müzenin tamamı ancak 3 ayda bitiyor. Bu nedenle Hermitage Müzesi'ni rehber eşliğinde gezmeniz çok önemli. Çünkü çok büyük olan müzeyi kendi başınıza gezmeye kalkıştığınızda hem önemli eserleri kaçırabilir, hem de vakit kaybetmiş olursunuz.



<https://blog.prontotour.com/rusyanin-yasayan-efsanesi-hermitage-muzesi/> (Uyarlanmıştır.)

6. ETKİNLİK

6.1. Hızlı bir okumadan sonra doğru cevabı işaretleyin. (A, B veya C).

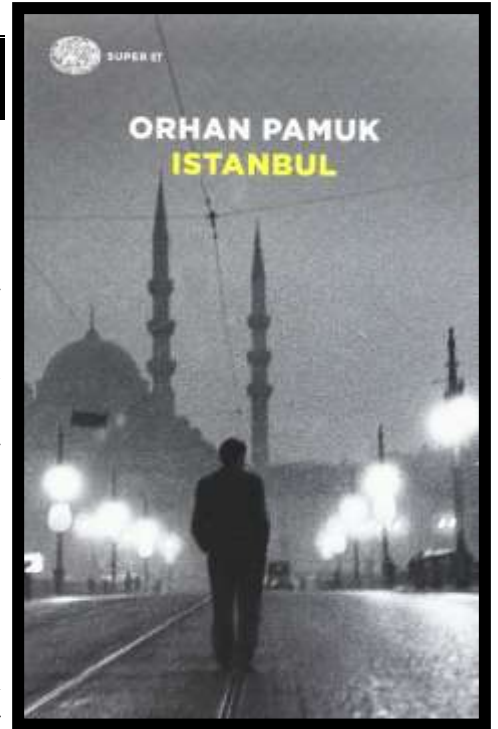
- 36a. Yazarın alıntıda vurgulamak istediği aşağıdakilerden hangisidir?
- A. Öğretmen-öğrenci ilişkisidir.
- B. Bir çocuğun okul hayatıdır.
- C. Bir çocuğun gözlemleridir.
- 37a. Alıntıda çocuğun kişiliği için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?
- A. Haylaz, kendini beğenmiş bir çocuktur.
- B. Farkındalığı yüksek olmakla beraber hayalcidir.
- C. Kavgacı, herkese laf atan bir biridir.
- 38a. Yazara göre çocuk, arkadaşları hakkında ne düşünüyor?
- A. Her birinin kendine özgü nitelikleri olduğuna inanıyor.
- B. Arkadaşlarını kendisinden üstün görüyor.
- C. Onlarla ortak yanlarının olduğuna inanıyor.

Orhan Pamuk – İstanbul

Okulda ilk öğrendiğim şey bazılarının aptal olduğu, ikinci öğrendiğim şey ise bazılarının daha da aptal olduğuydu. Tıpkı din, ırk, cins, sınıf, servet (ve bu listeye en son eklenen) kültür farkları gibi, hayattaki bu temel ve belirleyici farkı fark etmiyormuş gibi yapmanın bir olgunluk, bir incelik ve bir efendilik olduğunu o yaşta kavrayamadığım için öğretmenin sınıfa her soru soruşunda, doğru cevabı bildiğimi göstermek için çırpınarak parmağımı kaldırırdım.

Daha sonraki aylarda, yıllarda bu bir alışkanlık oldu. İyi, akıllı bir öğrenci olduğumu sınıf da, öğretmen de anlamıştı biraz, ama ben gene her soruya bir cevabım olduğunu kanıtlamak için parmağımı kaldırıyordum. Öğretmen pek seyrek bana söz veriyor, çoğu zaman kalkan başka parmakları, onlar da konuşsun diye işaret ediyordu. Bir süre sonra cevabını bileyim bilmeyeyim, her soruya parmağım kendiliğinden kalkar oldu. Bunda, sıradan kıyafetler giyse bile, çok pahalı bir takı ya da kravat takarak zengin olduğunun fark edilmesini isteyen birinin huzursuzluğuna benzer bir kendini gösterme isteği ile, öğretmene karşı duyulan bir çeşit hayranlık ve iş birliği etme dileği de vardı.

Çünkü okulda sevgiyle öğrendiğim bir başka şey de bir "otorite" olarak öğretmenin iktidarıydı. Pamuk Apartmanı'ndaki aile kalabalığının dağınık ve parçalı bir hali vardı, kalabalık yemeklerde her kafadan bir ses çıkardı. Aile birbirine sevgi ve arkadaşlık, kalabalık ve sohbet ihtiyacı ve yemek ve radyo saatleri gibi kimsenin tartışmadığı alışkanlık ve kurallarla sanki kendiliğinden bağlanmıştı. Evde babam bir otorite ve iktidar merkezi gibi değildi hiç, az gözüdür, arada bir kaybolurdu. Daha önemlisi, ağabeyimle beni hiç mi hiç azarlamaz, beğenmediği bir şey yaparsak kaşlarını bile çatmazdı. Daha sonraki yıllarda arkadaşlarına bizi tanıtırırken söylediği "Bunlar da benim iki küçük kardeşim" sözünü babam gerçekten hak ediyordu. Bu yüzden evde "otorite" olarak yalnızca annemi tanımıştım. Ama onun benim üzerimdeki gücü de benim dışımda, yabancı bir "iktidar merkezi" olmaktan çok, benim tarafımdan gelen sevilme, okşanma ve beğenilme isteğinden kaynaklanıyordu. Bu yüzden öğretmenin yirmi beş kişilik sınıf üzerindeki gücü beni ilgilendirdi. [...]



Gözlerimi tahtada bir şeyler yazmaya çalışan yarım akıllı, şişman bir öğrenciden ya da öğretmen, öğrenci, hademe, bütün dünyaya aynı iyimser ve iyi niyetli, güleç ve sağlıklı bakışlarla bakan kızdan ayırır, pencereden dışarıya, apartmanlar arasında gözüken bir kestane ağacının üst dallarına çevirirdim. Dala bir karga konardı. Dikkatle seyrederdim. Gövdesini alttan gördüğüm kargayla dalın arkasında tek bir bulut hem şekil hem de yer değiştirirdi. Pencereden gördüğüm bulutu bir tilkinin burnuna, kafasına, sonra bir köpeğe benzetirdim. Artık köpek şekil değiştirmesin, bulut köpek olarak yoluna devam etsin isterdim, ama biraz sonra bulut babaannemin büfesinin hiç açılmayan vitrinindeki ayaklı gümüş şekerliklerden birine dönüşürdü ve ben evde olmak isterdim. Evin gölgeler içindeki sessizliği, güven verici hali aklıma takılmışken, birden o gölgeler içinden, tıpkı bir rüyadaki gibi babam belirir, pazar günü hep birlikte arabayla Boğaz gezintisine çıkardık. Derken karşı apartmanın penceresi açılır, bir hizmetçi elindeki toz bezini silkeler, sonra o da benim gibi oturduğum yerden göremediğim sokağı dalgınlıkla seyrederdi. Acaba sokakta ne vardı? Parke taşlarının üzerinde ilerleyen bir at arabasının sesini duyar, kısık sesiyle bağırır "eskiciiii"yi iştirdim. Sokağı seyreden hizmetçi, bakışlarıyla eskiciyi izledikten sonra çekilir, onun kapadığı pencerenin yanında deminki bulutun hızında ama ters yöne giden başka bir bulut görürdüm. Yan pencerede de yansıyan bulut yoluna devam ederken acaba bu deminki tilki-köpek-şekerlik bulut olmasın diye sorardım kendime. Tam bu sırada sınıfta bir hareket olur, kalkan parmakları görünce öğretmenin sorusunu iştmememe rağmen telaşla ben de parmağımı kaldırır ve doğru cevabı bildiğimden çok emin bir pozla beklerdim. Öteki öğrencilerin cevaplarından öğretmenin sorusunun henüz ne olduğunu çıkaramadığım o ilk anlarda bile, hayaller içindeki aklımda cevabı çok iyi bildiğime ilişkin **boş bir inanç** belirirdi.

Yıllar boyunca ikişer ikişer sıralarında oturduğumuz sınıfları eğlenceli bir yer yapan şey derslerde öğrendiklerimle, öğretmenden aldığım onaylardan çok, sınıf arkadaşlarımı tek tek tanıma zevki, onların benden ne kadar değişik olduklarını biraz hayret, biraz hayranlık, birazcık da acımayla görmektir. Türkçe dersinde bir şeyler okurken, satır bitince, bir alttaki satırdan değil de iki alttaki satırdan okumaya devam eden ve bütün dikkatine rağmen sınıfın güldüğü yanlısını bir türlü düzeltemeyen o kederli çocuk vardı mesela. İlkokul birde, bir süre yanımda oturan, uzun kırmızı saçları at kuyruğu yapılmış kız vardı. Çantasının içi ısırmış elmalar, simitler, dökülmüş susamlar, kalemler, saç bantları ile karmakarışık ve pasaklıydı; ama ondan ve çantadan gelen hoş bir lavanta kokusu beni ona bağlar, her şeyi adlı adınca söyleyerek cesaretle anlatabilmesine hayran olur, hafta sonları onu görmezsem özlerdim.

[...] Pek çok çocuğun, benim gibi, dişleriyle bir derdi vardı, bazıları diş teli takıyordu. Lise yatakhanelerinin ve spor salonunun olduğu yan binanın üst katlarında bir yerde, revirin yanında bir dişçi olduğu söyleniyordu, öğretmen öfkelenince yaramazlık eden oraya yollamakla tehdit ederdi. Daha küçük bir ceza, kara tahtanın asıldığı duvarla kapı arasındaki köşede, sınıfa sırtını dönüp ayakta durmaktı. Bu bazan "tek ayak" cezasına da dönüşür, ama bütün sınıf dersi değil, cezalandırılan öğrencinin tek ayak üzerinde ne kadar durabileceğini izlediği için uygulanmazdı. Tek ayak üzerinde durmasa da, köşeye sürülen haydutlar, çöp tenekesine tükürmek, öğretmene çaktırmadan sınıfa kaş-göz işareti yapmak gibi bende hayranlıktan çok kıskançlık ve öfke uyandıran şeyler yapardı.

Orhan, Pamuk, *İstanbul – Hatıralar ve Şehir*, İletişim Yayınları, İstanbul, 2006, s.s. 117 – 120. (Uyarlanmıştır.)

6.2. Alıntıyı dikkatlice tekrar okuyun ve doğru cevabı işaretleyin.

39a. Yukarıdaki alıntıda **kişinin** çocuk, öğrenci olarak nasıl nitelendirilebilir?

- A. Asi olduğu gibi, sınıf içinde sıkça gerginlik yaratan bir öğrenciydi.
- B. Sıkça derse odaklanamamasına rağmen başarılı bir öğrenciydi.
- C. Akıllı olmakla beraber, yaramazlığı yüzünden sorunlu bir öğrenciydi.

40a. Yazar, sınıfların eğlenceli olduğunu savunuyordu; çünkü...

- A. ...sürekli bir bahane bulup dersten kaytarırdı.
- B. ...hep parmak kaldırıp her soruya doğru cevap verirdi.
- C. ...arkadaşlarının farklılıklarını gözlemlerdi.

41a. Yukarıdaki alıntıya dayanarak, çocuğun ailesi için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A. Evlerinde ataerkil bir aile yapısı hakimdi.
- B. Annesiyle babası farklı karaktere sahipti.
- C. Geniş, hareketli ve sevgi dolu bir aileydi.

42a. "...kalabalık yemeklerde her kafadan bir ses çıkardı..." cümlesindeki altı çizili ifade aşağıdakilerden hangisiyle eş anlamdadır?

- A. Böyle herkes kafasına geleni söylerse hiçbir sonuca varılmaz.
- B. Kafasından geçenleri söylemekte tereddüt ediyordu.
- C. Üstlendikleri proje üzerine haftalarca kafa patlatıp çalıştılar.

43a. "Daha önemlisi, ağabeyimle beni hiç mi hiç azarlamaz, beğenmediği bir şey yaparsak kaşlarını bile çatmazdı." cümlesi aşağıdakilerden hangisi ile bağdaşmaz?

- A. Cezalı küçük çocuk kaşlarını çatmış oturuyordu.
- B. Dalgın dalgın düşünürken istemsizce kaşlarını çatmıştı.
- C. Hocamız kaşlarını çatarak bizi uyarmıştı.

44a. "Ama onun benim üzerimdeki gücü iktidar merkezi olmaktan çok..." cümlesindeki altı çizili ifadeyle ne anlatılmak istenmiştir?

Kişinin bir...

- A. ...başkasına destek verdiği.
- B. ...başkasının gücüne muhtaç olduğu.
- C. ...başkası tarafından etkilendiği.

45a. Alıntıda **kişinin** "...aklımda cevabı çok iyi bildiğime ilişkin boş bir inanç belirirdi." cümlesindeki altı çizili ifade aşağıdakilerden hangisiyle eş anlamdadır?

- A. Affedileceğine dair boş bir beklenti içindeydi.
- B. Herkesi etkileyen cazibesi boş vaatlere dayanıyordu.
- C. Sarf ettiği boş laflarla onu ikna edeceğini sanıyordu.

7. ETKİNLİK

46a-50a numaralı alıntılar okuduktan sonra altı çizili kelimelerin anlamını verilen seçeneklerle eşleştirin. Her seçenek yalnız bir kere kullanılacaktır. Seçeneklerden biri kullanılmayacaktır.

A.	Eskiyip yıpranmış, bakımsız kalmış.	B.	Bir kimseyi, bir olayı hatırlatan nesne veya kişi, andaç.	C.	Sonradan verilecek bir ceza ile korkutma, yıldırma, tehdit.
D.	Eşi benzeri olmayan, bir benzeri daha bulunmayan.	E.	Beğenilen, hoş karşılanan.	F.	Kalabalığın çok olduğu bir yerde kıpırdanma, hareketlilik.

46a.	Şarabın ve arkadaşın eskisi daha <u>makbul</u> değil midir her zaman?	
47a.	Ona öyle bir <u>gözdağı</u> verin ki bir daha buralara ayak basmasın!	
48a.	Halit, bir iki rakam daha saymaya hazırlanmıştı ki kahvenin camı arkasından görünen sokakta ani bir <u>kaynaşma</u> oldu.	
49a.	Dedelerinden <u>yadigâr</u> olarak birkaç tarla ve bir evden başka bir şey kalmamıştı.	
50a.	Annemin çocukluğundan beri yanından ayırmadığı <u>köhne</u> ciltli, küçük bir günlüğü vardı.	

2. Bölüm: KISA CEVAPLAR**1. ETKİNLİK**

Metindeki boşlukları cümleyi tamamlayacak uygun kelimeyle doldurun. Kelimenin baş harfi verilmiştir. Boşluktaki tireler tamamlanması gereken kelimenin harflerine eşittir.

Adana'da Portakal Festivali

Her mevsim turuncunun farklı bir tonuna bürünen Akdeniz'de sonbaharda dalları basan narenciye'nin bereketli görüntüsü henüz **z** _ _ _ _ _ (1b) silinmemişken bu kez ilkbahar, portakal çiçeklerinin büyüleyici kokusuyla geliyor. Akdeniz'de portakal çiçeklerinin baş döndürücü kokusunun en yakıştığı kentlerden biri de elbette Adana. Adana'da ağaçların çiçeklenmesi hasat kadar önemli bir şölen. Portakal ağaçlarının çiçeklenmesi uzun ve sıcak bir yazın başlayacağını da müjdecisi. Bu en çok da koca bir kış meyve bahçeleriyle ilgilenen, emek ve sabrının **k** _ _ _ _ _ (2b) almaya yaklaşan çiftçinin baharı... Portakal ağaçları çiçek açtığında bölge çiftçisi mevsimin vitamin depolarını soframıza ulaştırmaya bir adım daha yaklaşmış oluyor.

Bu yıl 3-12 Nisan tarihleri arasında sekizinci defa düzenlenecek Uluslararası Portakal Çiçeği Karnavalı için



büyük bir heyecan d _ _ _ _ _ (3b) işte bu yüzden. Birleştirici ve eğlendirici yönüyle olduğu kadar ekonomik ve kültürel katkısıyla da dikkat çeken bu festivalde, ziyaretçiler bulvarlara a _ _ _ (4b) ederken üretici ve tüketiciler de kaynaşıyor.

Tüm konuklara şehrin güzellikleri sunulurken başrolde hep portakal ve Adana oluyor. Çeşitli konserler, halk koşusu, ödüllü dijital yarışmalar, yemek yarışmaları ve sergilerle konuklara pek çok seçenek sunuluyor. İtalya'dan Uzakdoğu'ya uzanan mutfakların t _ _ _ _ _ (5b) lezzet atölyeleri de festivalde oldukça ilgi görüyor.

https://cdn.flypgs.com/files/PGS-MAG/PGS_MART_2020__PAD.pdf (s.52)

2. ETKİNLİK






Sütun B' deki kelimelerin tümünü doğru sırayla sütun A'daki boşluklara yerleştirin.

Zülfü Livaneli

SÜTUN A		SÜTUN B	
6b.	Sanatçı ruhu ve çok yönlü kişiliğiyle zamanı, doğayı, dünyayı ve insanları içinde büyüten Zülfü Livaneli, müzik, edebiyat, sinema gibi _ _ _ _ _ atmıştır. Kültür, sanat ve politikayı aynı anda yürütebilmiş nadir isimlerdendir.	imza / alanlarda / işlere farklı / büyük / çok	
7b.	Yayımlanan çok sayıda kitabı, 30 civarında albümü, 300 bestesi ve uzun metraj çektiği filmleri bulunan Livaneli, adeta yaşayan bir efsanedir. Şarkıları daima edebiyat ve şiirle iç içe olmuştur. Çok _ _ _ _ _ hep yansıtmıştır.	film / kimliğini / kitaplarına / konuşulan / ve / siyasi / de	
8b.	Ünlü sanatçı, 1974-1975 yıllarında Stockholm'de müzik eğitimi aldı. Orada müzik ve felsefe alanında kendini geliştirdi. Ünlü sanatçı, 1973 yılında ilk albümünü çıkardı. Daha sonra 1976'da "Otobüs" adlı filmin müziğini _ _ _ _ _ etti.	devam / ve / yıllarda / besteledi / film / sonraki / müziği / bestelemeye	
9b.	Zülfü Livaneli, müzik hayatı boyunca 300 civarı şarkı müziği besteledi. Şarkıları Joan Baez, Maria del Mar Bonet, Udo Lindenberg, Haris Alexiu, Kate Westbrook, Leman Sam gibi _ _ _ _ _ yorumlandı. Ünlü besteci Mikis Theodorakis ve şarkıcı Maria Faranduri ile ortak albümler hazırladı.	sanatçılar / dünyaca / tarafından / seslendirilip / ünlü	
10b.	30 kadar albüme imza atan Livaneli, müzik _ _ _ _ _ ve uluslararası ödüle lâyık görüldü. Aynı zamanda sinema yönetmenliği, öykü, roman ve deneme yazarlığı da yaptı.	sayıda / sayesinde / ulusal / başarıları / kariyerindeki / çok	






3. ETKİNLİK

Boşlukları metin türüne uygun kelimeyle doldurun. Kelimenin baş harfi verilmiştir. Boşluktaki tireler tamamlanması gereken kelimenin harflerine eşittir.

11b.	Açık mektup: Son olarak Beyoğlu'nun en eski yapılarından biri olan Narmanlı Han'ın restorasyon adı altında yıkımına ve kendi d _____ "şık" bir restoran ve mağaza adasına dönüştürme işine, gelen teklifi reddetmeyerek talip oldunuz; bu işe lâyık gördünüz kendinizi.	
12b.	Ekonomi: Faizlerin düşmesiyle bu konutlara talep artacaktır. Talebin artmasıyla konut satışları doğru o _____ ilerleyecektir. Buna bağlı olarak konut fiyatlarında az da olsa artış olmasını bekliyoruz" diye açıkladı.	
13b.	Meteoroloji: Bölgede parçalı ve çok bulutlu hava h _____ olacak. İstanbul'un kuzey, Kırklareli'nin doğu kesimleri ile Kocaeli ve Sakarya çevrelerinde hafif sağanak ve yer yer gök gürültülü sağanak öngörülen bölgede, yer yer pus ve sis bekleniyor.	
14b.	Magazin: Antalya Altın Portakal Film Festivali bugün düzenlenecek açılış töreniyle başlıyor. Selma Güneri ve Ahmet Mekin'in Onur Ödülleri'ni, Can Kolukısa'nın da Yıldırım Önal Anı Ödülü'nü alacağı açılışta törenin k _____ biri de, bu yılın afişini süsleyen Türkân Şoray olacak.	
15b.	Spor: Kurallarına uygun olarak tenis öğrenmek ve bu b _____ oyun stratejinizi geliştirmek taktik düzeyde daha iyi bir oyuncu olabilmenizi sağlar. Uygun ekipmanlar ve çok yönlü bir eğitimle iyi bir tenisçi olma yolunda ilk adım atılabilir.	

4. Etkinlik

Türkçede "**ateş**" kelimesi başka kelimelerle kullanıldığında değişik anlamlara gelmektedir. Buna dayanarak aşağıdaki boşlukları cümlelerin anlamına göre uygun bir şekilde doldurun.

16b.	Evlat hasreti yüreğine ateş _____.	
17b.	Bazı kırsal bölgelerde düğün ve bayramlarda kutlama amacıyla havaya ateş _____ geleneği vardır.	
18b.	Bu yıl aşırı soğuk ve don yüzünden pazarda sebze-meyve fiyatları ateş _____ olmuş.	
19b.	Şimdi hiç zamdan bahsetme bence, müdür bugün ateş _____!	
20b.	Kalbi durdu duracaktı, terliyordu, vücudunu ateş _____, demin soğuk olan elleri şimdi sımsıcaktı.	

ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 1
ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ