

NIVEAU B (B1&B2) sur l'échelle proposée par le Conseil de l'Europe  
ÉPREUVE 1 compréhension de l'écrit et maîtrise du système de la langue

SESSION  
2021 B






### ACTIVITÉ 1





Dans le texte qui suit, certains mots n'ont pas été imprimés. Aidez Juliette à choisir le mot qui convient. Attention ! Il y a un mot en trop.

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

A.	de	B.	contre	C.	par	D.	pour
E.	comme	F.	dans	G.	avec	H.	en

← → ↺ <https://www.citizenkid.com/paris/sortie/spectacle-enfant> ☆ ⓘ ⚙ ⭐ 📄 👤 ...

 PARIS    INSCRIVEZ-VOUS A NOTRE NEWSLETTER !  Connexion

Quand ?  Pour qui ?  Quoi ?  OK 

### Quel spectacle de théâtre pour enfant ?



L'offre en matière de théâtre pour le jeune public à Paris et \_\_\_\_\_<sup>1a</sup> Ile-de-France est foisonnante ! \_\_\_\_\_<sup>2a</sup> tous les quartiers de la capitale, les enfants ont la chance \_\_\_\_\_<sup>3a</sup> bénéficier d'une programmation théâtre pour enfant à Paris variée et de qualité dans toutes les disciplines, \_\_\_\_\_<sup>4a</sup> le théâtre classique, le théâtre

musical, le mime, l'improvisation et le nouveau cirque.

Dans l'agenda *Citizenkid*, vous pouvez facilement trouver un spectacle de théâtre pour enfant à Paris en lançant une recherche \_\_\_\_\_<sup>5a</sup> date, âge et catégorie de spectacle. Vous trouverez ainsi des spectacles adaptés à votre enfant. Encore mieux, pensez à vous abonner à la newsletter de Paris et Ile-de-France \_\_\_\_\_<sup>6a</sup> recevoir nos idées chaque semaine directement dans votre boîte mail et ainsi organiser vos sorties \_\_\_\_\_<sup>7a</sup> les enfants.

### ATTENTION

- Essayer de répondre à toutes les questions.
- Ne donner qu'une seule réponse à chaque question.
- Reporter les réponses sur la feuille de réponses « 1 ».
- Durée de l'épreuve : **85 minutes**.

## ACTIVITÉ 2

**Lisez le document reproduit ci-dessous.**

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.



### Les langues en voie de disparition



Tandis que des langues se développent, d'autres sont de moins en moins parlées. On évoque souvent les

langues dominantes, telles que l'anglais, le chinois ou encore l'espagnol. Ces langues ne cessent de gagner en locuteurs chaque jour. Environ 10 langues se partagent la moitié de la population mondiale. Mais qu'en est-il des langues les moins parlées au monde ? Il existe environ 7 000 langues dans le monde et près de 2 000 sont en voie d'extinction, soit 28% des langues de notre planète. On estime qu'une langue s'éteint toutes les deux semaines. La plupart de ces langues sont dépourvues de forme écrite et se transmettent à l'oral de génération en génération, ce qui rend difficile toute tentative de préservation.

L'*apinajé*, par exemple, est parlée par 1 500 Amérindiens au nord du Brésil. La langue se transmet encore aujourd'hui de génération en génération. Les Apinajés sont obligés d'apprendre le portugais pour pouvoir communiquer avec le reste du pays, notamment à des fins commerciales.

Il existe également des langues en voie de disparition en Europe. Par exemple, l'*arbërisht* dans le sud de l'Italie. Il présente un intérêt particulier car il a conservé la prononciation, la grammaire et le vocabulaire de l'albanais pré-ottomane. Un albanophone lisant ou entendant l'*arbërisht* aurait un niveau de compréhension pareil à celui d'un francophone moderne lisant ou entendant du vieux français.

Les langues meurent le plus souvent à cause de la domination d'une autre langue et culture. La France, par exemple, depuis 1992 exige que la langue de la République soit le français, au détriment des langues régionales. Un deuxième facteur de disparition d'une langue est qu'elle n'est pas retransmise aux jeunes générations. Si une langue est parlée par 2 000 personnes mais que ces personnes n'ont pas le souci de l'enseigner à leurs enfants, 50 ans plus tard la langue aura disparu.

**8a. Le nombre des locuteurs de chinois...**

- A. augmente.
- B. se réduit.
- C. reste presque invariable.

**9a. Toutes les deux semaines...**

- A. une nouvelle langue apparaît.
- B. une langue disparaît.
- C. une langue entre dans la liste des langues en voie de disparition.

**10a. La plupart des langues en voie de disparition possèdent...**

- A. seulement une forme écrite.
- B. seulement une forme orale.
- C. une forme à la fois écrite et orale.

**11a. L'*apinajé*...**

- A. s'apparente au portugais du Brésil.
- B. provient d'une forme ancienne du portugais.
- C. empêche la communication de ses locuteurs avec les autres Brésiliens.

**12a. L'*arbërisht* est compréhensible par...**

- A. certains albanophones.
- B. les italophones du nord.
- C. les francophones modernes.

**13a. La disparition d'une langue est le plus souvent associée à...**

- A. la forte présence des langues régionales.
- B. l'apprentissage des langues régionales.
- C. la concurrence d'une langue dominante.




**14a. Une autre raison de la disparition d'une langue est liée...**

- A. à des traits génétiques.
- B. à la paresse des nouvelles générations.
- C. au désintérêt des anciens locuteurs à la sauvegarder.

**ACTIVITÉ 3**

**Cinq amis qui s'intéressent aux musées font des commentaires à partir des informations suivantes. De quel musée parle chacun d'eux ?**

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

<b>A</b>		<p><b>Musée des Beaux-Arts de Montréal</b></p> <p>Fondé en 1860 à Montréal, le MBAM est un musée de réputation internationale consacré à la promotion de l'art canadien et international. Le MBAM, constitué de cinq bâtiments, compte plus de 43000 œuvres : tableaux européens, huiles, aquarelles, sculptures, art québécois et art inuit. La collection est l'une des plus remarquables d'Amérique du Nord. Sa bibliothèque dédiée à l'histoire de l'art est l'une des plus importantes du genre au Canada.</p> <p><a href="http://www.mbam.qc.ca/fr">www.mbam.qc.ca/fr</a></p>
<b>B</b>		<p><b>Le Centre Canadien d'Architecture</b></p> <p>Situé à l'intérieur et autour de la Maison Shaughnessy, ce musée est consacré à l'architecture des villes. Le musée et le centre de recherche situé dans un bâtiment entourant le manoir proposent des expositions ainsi que des séminaires et des lectures. Après avoir examiné des plans architecturaux, des photographies et des maquettes 3D dans les aires d'exposition, allez voir le jardin de sculptures postmodernes de l'autre côté du boulevard René-Lévesque.</p> <p><a href="http://www.cca.qc.ca/fr">www.cca.qc.ca/fr</a></p>
<b>C</b>		<p><b>Biosphère, musée de l'Environnement</b></p> <p>Construite en 1967, cette unique structure est située aux abords du fleuve Saint-Laurent. Un feu a ravagé le bâtiment dans les années 1970 et ce n'est qu'en 1990 qu'il a rouvert au parc Jean-Drapeau, reconverti en musée que nous connaissons aujourd'hui. Ici se combinent activités de sciences interactives et expositions sur l'environnement canadien, la température, l'énergie et l'espace en plus d'une activité gratuite de géocaching avec biotrousse.</p> <p><a href="http://www.parcjeandrapeau.com/fr">www.parcjeandrapeau.com/fr</a></p>

- |   |  |
|---|--|
| <b>15a.</b> Thomas : « Regarde ! Il y a des statues et des tableaux dans la même salle ! »        | <b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> |
| <b>16a.</b> Julien : « Là-bas, on peut également assister à une conférence ! »                    | <b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> |
| <b>17a.</b> André : « J'aime en savoir plus sur l'environnement urbain. »                         | <b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> |
| <b>18a.</b> Gabriel : « Là-bas, on nous permet de participer à une activité sans avoir à payer. » | <b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> |
| <b>19a.</b> Jean : « C'est super ! On peut y consulter des livres d'art. »                        | <b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> |



## ACTIVITÉ 4

Lisez le texte reproduit ci-dessous et choisissez la bonne réponse.

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

[Consulter le journal](#)

[Se connecter](#)
[S'abonner](#)

ACTUALITÉS ▾
ÉCONOMIE ▾
VIDÉOS ▾
OPINIONS ▾
CULTURE ▾
M LE MAG ▾
SERVICES ▾
Q

### L'Orient-Express : la légende

C'est le Belge Georges Nagelmackers, fondateur de la Compagnie internationale des wagons-lits (CIWL), qui a imaginé l'Orient-Express après avoir découvert les wagons-lits de Pullman aux États-Unis. Le 4 octobre 1883, de Paris au Bosphore, le premier Orient-Express (à l'époque « Train Express d'Orient ») promet du jamais-vu en Europe : relier Orient et Occident sans changement en quelques jours. Voitures-lits confortables et chauffées, wagon-restaurant finement décoré, chef cuisinier et serveurs en livrée, c'est un véritable palace sur rails. En 1889, le Paris-Constantinople traverse 3 108 kilomètres en 67 heures et 35 minutes.

Rapidement, l'Orient-Express devient une légende. « Il a été témoin de tous les accidents géopolitiques de l'Europe. Depuis la fin du XIX<sup>e</sup> jusqu'à la Guerre froide, tous les espions et diplomates l'ont pris. Du coup, les romanciers et les cinéastes s'en sont emparé », raconte Étienne Auphan, géographe et professeur émérite à l'université de Paris-Sorbonne. Agatha Christie, Lawrence d'Arabie, Joseph Kessel, Mata Hari l'ont ainsi emprunté, tout comme les héros de fiction Hercule Poirot, Sherlock Holmes ou James Bond. « Dans les années 1920, de nombreux trains de luxe existaient pour répondre aux besoins accrus d'une clientèle de haut niveau assurant les relations entre les États, ajoute le professeur, mais après 1945 la démocratisation du voyage et la concurrence de l'avion menèrent à leur disparition progressive ». L'Orient-Express s'arrête en 1977, mais sa notoriété demeure.

« En 2011, nous décidons d'acheter dans un réflexe patrimonial sept wagons historiques de l'Orient-Express, explique Philippe Ropert, du groupe Accor. L'idée initiale était de les exposer à la Cité du train, à Mulhouse, mais nous avons entre les mains un bijou resté au grenier pendant des années et il fallait aller plus loin. » Le retour du train mythique est sur les rails. Mais pas question pour autant de faire rouler ces wagons classés monuments historiques.

**20a. Georges Nagelmackers s'est inspiré...**

- A. de l'ambiance orientale du Bosphore.
- B. des trains américains.
- C. de la Compagnie internationale des wagons-lits.

**21a. Le but de l'Orient-Express était de...**

- A. joindre rapidement l'Ouest à l'Est européen.
- B. traverser des paysages jamais vus.
- C. recruter les meilleurs chefs cuisiniers de Paris et de Constantinople.

**22a. Selon Étienne Auphan, l'Orient-Express...**

- A. était privilégié par les hommes haut placés.
- B. était réservé aux espions et aux diplomates.
- C. constituait un symbole de la Guerre froide.

**23a. Dans les années 1920, l'itinéraire de l'Orient-Express était...**

- A. apprécié par un large éventail social.
- B. assuré de façon insuffisante.
- C. privilégié par les plus aisés.

**24a. Après 1945, les trains de luxe...**

- A. ont continué à connaître un grand succès.
- B. ont connu un déclin.
- C. ont contribué au déclin des voyages.

**25a. En 2011, le groupe Accor décide...**

- A. de vendre sept wagons historiques de l'Orient-Express.
- B. de louer sept wagons historiques de l'Orient-Express.
- C. d'acquérir sept wagons historiques de l'Orient-Express.

### ACTIVITÉ 5

**Voici des titres d'articles de presse. Associez chaque sous-titre à son titre. Attention ! Il y a un sous-titre en trop.**

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

TITRES		SOUS-TITRES	
26a.	<i>Madrid : Le Musée du Prado fête ses 200 ans de mémoire</i>	A.	Admis aux Jeux Olympiques depuis 1998 et étant une activité pratiquée par près d'un million de Canadiens, cette activité physique traîne encore cette mauvaise réputation.
27a.	<b>Le curling est-il vraiment un sport ?</b>	B.	La neige était absente sur les sommets ces trois derniers Noël et la saison a débuté très tardivement. On s'habitue à de nouvelles conditions. Le ski, pourtant, restera longtemps encore le moteur de l'économie régionale.
28a.	<b>Journalisme : je ne dirai pas je</b>	C.	Pour fêter son cinquième anniversaire, cette maison de parfum, avec son fameux atelier dans le quartier du Marais, lance sa nouvelle fragrance.
29a.	<b>S'adapter, c'est le propre du montagnard</b>	D.	La barbe est toujours de sortie en cette rentrée, mais pas n'importe comment. Avoir une barbe demande un entretien sérieux et assidu. Conseils pour entretenir son duvet.
30a.	<i>Des chefs et plus d'un titre</i>	E.	Loin de se reposer sur son passé, l'institution, témoin de l'histoire de l'art et de la peinture espagnoles des deux derniers siècles, utilise des outils pour rester attractive.
31a.	<b>L'eau de cologne à la une</b>	F.	Lorsque l'on a demandé à des cuisiniers de nous parler des ouvrages qui avaient pu jalonner leur parcours et les conforter dans leur vocation, on imaginait une longue liste de livres de recettes.
		G.	Largement prohibé dans la presse, l'usage de la première personne du singulier, qui a pourtant connu de beaux jours avec Zola, Londres ou Duras, fait son grand retour sur les sites d'infos et réseaux sociaux.

26a.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>	G. <input type="checkbox"/>
27a.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>	G. <input type="checkbox"/>
28a.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>	G. <input type="checkbox"/>
29a.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>	G. <input type="checkbox"/>
30a.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>	G. <input type="checkbox"/>
31a.	A. <input type="checkbox"/>	B. <input type="checkbox"/>	C. <input type="checkbox"/>	D. <input type="checkbox"/>	E. <input type="checkbox"/>	F. <input type="checkbox"/>	G. <input type="checkbox"/>

### ACTIVITÉ 6

Dans le texte qui suit, certains mots n'ont pas été imprimés. Aidez Marine à choisir le mot qui convient. Attention ! Il y a un mot en trop.

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

A.	secret	B.	calendrier	C.	salon	D.	potentiel
E.	modèle	F.	vol	G.	peuple	H.	transport

Paris Match | Actu | Sciences

## Voici Maveric, l'avion du futur selon Airbus



L'avionneur européen Airbus a annoncé qu'il dévoilait mardi au \_\_\_\_\_<sup>32a</sup> aéronautique de Singapour un \_\_\_\_\_<sup>33a</sup> réduit d'aile volante

destiné à étudier de nouvelles architectures pour les avions de ligne du futur moins gourmands en carburant. Ce projet est un démonstrateur technologique qui a « pour \_\_\_\_\_<sup>34a</sup> de réduire jusqu'à 20% la consommation de carburant par rapport aux avions monocouloirs actuels », affirme Airbus dans un communiqué. Le secteur du \_\_\_\_\_<sup>35a</sup> aérien représente environ 2% des émissions de dioxyde de carbone (CO2) selon l'Organisation de l'aviation civile.

Bien qu'il n'y ait pas de \_\_\_\_\_<sup>36a</sup> spécifique pour une mise en service, Maveric a été lancé dans le plus grand \_\_\_\_\_<sup>37a</sup> en 2017 et il a effectué son premier \_\_\_\_\_<sup>38a</sup> en juin 2019.

### ACTIVITÉ 7

Rétablissez l'ordre initial du texte en mettant une croix à côté de chaque item : l'ordre des lettres représente l'ordre des lignes.

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

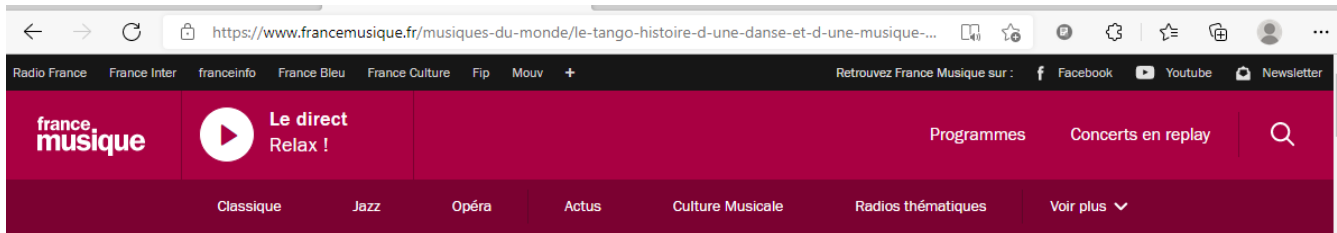
Une géographie sous le signe du gigantisme			A	B	C	D	E	
	Située tout au nord du continent africain, en plein cœur du Maghreb, l'Algérie est seulement séparée du continent européen	x						
39a.	à la Méditerranée, des montagnes, des vastes plaines, des forêts mais aussi le célèbre désert du Sahara qui à lui seul couvre près							
40a.	par la belle mer Méditerranée. Au cours de votre séjour en Algérie ou simplement en jetant un coup d'œil							
41a.	d'à peu près 2 400 000 km <sup>2</sup> , l'Algérie est quatre fois plus grande							
42a.	sur une carte du monde, vous constaterez que l'Algérie est le plus grand pays de tout le continent africain. Avec une superficie							
43a.	que la France et présente des paysages divers et très variés. Une belle côte face							
	de 85% de tout le territoire.							x

www.canada.ca/fr

## ACTIVITÉ 8

Lisez le texte reproduit ci-dessous et choisissez la bonne réponse.

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.



### Le tango : histoire d'une danse



Le tango est né à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Si on le classe désormais parmi les “dances de salon”, il s’est pourtant développé bien loin des appartements et palais feutrés. Le tango a émergé dans les quartiers populaires de Buenos Aires, les *conventillos*. Dans ces *barrios* (quartiers), on trouve aussi bien des descendants d’esclaves, des

anciens paysans marginalisés par la seconde révolution industrielle, et un grand nombre de travailleurs immigrés européens venus tenter leur chance dans ce nouvel eldorado argentin.

Pour s’amuser, se divertir ou se rappeler leurs terres d’origine, ces hommes - les femmes ne représentent plus qu’un quart de la population - dansent entre eux, mélangent leurs rythmes, leurs traditions et leurs chants. Et c’est ainsi que naît le tango !

Parce qu’il est dansé par les ouvriers et les marins, le tango voyage. Il traverse l’Océan Atlantique et cette nouvelle culture musicale s’installe petit-à-petit dans les ports européens. Cette danse suggestive va même jusqu’à s’installer dans les beaux salons parisiens. Car dans la capitale française, en ce début de XX<sup>e</sup> siècle, c’est la Belle Époque : les bourgeois raffolent de divertissements exotiques ou ludiques.

Au même moment, en Argentine, des années 1920 à la décennie 1950, le tango triomphe. Quelques-uns de ses interprètes tels que Carlos Gardel et Astor Piazzolla s’érigent en ambassadeurs de la culture nationale. À Buenos Aires le tango est roi.

Piazzolla est né à Mar del Plata, mais il a grandi à New York, dans le quartier de Greenwich Village. Ce ne sont donc pas les *Orquestas típicas* et les tangos traditionnels de Buenos Aires qui ont bercé son enfance, mais le jazz des clubs de Harlem, le swing de Cab Calloway et de son orchestre. Son tango se fait complexe, varié. Il déconstruit les *compas* (rythmes) traditionnels, mêle quelques ingrédients du répertoire classique à celui des *tangueros* et inclut de nouveaux instruments dans l’orchestre (la guitare électrique, notamment).

44a. Le tango est né dans...

- A. les palais argentins.
- B. les banlieues de Buenos Aires.
- C. les salons de danse.

45a. Les *barrios* de Buenos Aires ont été habités par...

- A. un peuple homogène.
- B. des immigrés argentins.
- C. un peuple divers.

46a. Le tango a émergé grâce...

- A. au mélange des cultures musicales.
- B. à la tradition musicale argentine.
- C. aux danses des femmes immigrées.

47a. Le tango a été rapporté en Europe...

- A. grâce à des travailleurs.
- B. malgré la volonté des marins.
- C. grâce à une politique culturelle musicale.

48a. Les salons parisiens...

- A. ont rejeté ce divertissement exotique.
- B. ont critiqué le côté ludique du tango.
- C. ont un goût très vif pour le tango.

49a. En Argentine...

- A. le tango connaît une grande récession.
- B. le succès du tango était énorme.
- C. les ambassadeurs de la culture nationale s’opposaient au tango.

50a. Astor Piazzolla...

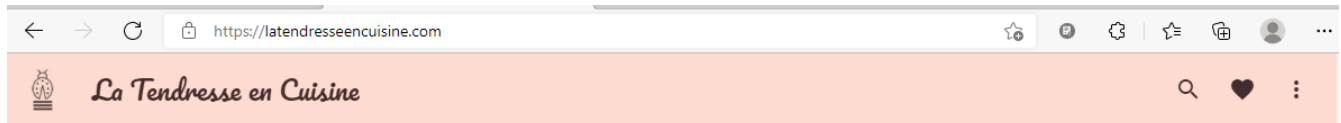
- A. a renouvelé la musique du tango.
- B. a préservé la musique jazz et swing.
- C. a introduit le tango varié aux clubs de Harlem.



**ACTIVITÉ 9**

**Certains mots du document reproduit ci-dessous sont illisibles. Retrouvez-les.**

Pour chaque item, inscrivez votre réponse sur les pointillés, puis sur la feuille de réponses. Chaque carré correspond à une lettre.

***L'histoire de la tarte des demoiselles Tatin***

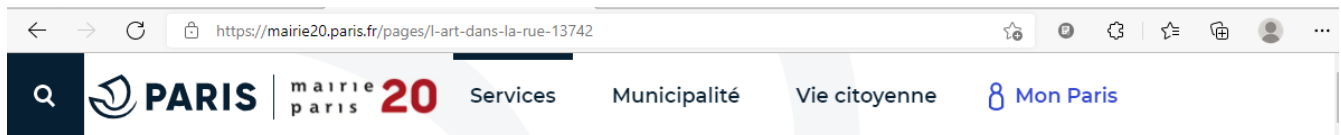
Stéphanie et Caroline Tatin étaient deux demoiselles qui tenaient un restaurant à Lamotte-Beuvron. Un jour, l'une d'elles a épluché des pommes □□□□ <sup>1b</sup> faire un dessert, mais elle est arrivée à la cuisine retardée □□□ <sup>2b</sup> le bavardage d'un client empressé. Dans sa précipitation, elle a jeté ces pommes □□□□ <sup>3b</sup> un moule et les a arrosées de sucre et de beurre. Quand elle a senti l'odeur du caramel, elle s'est rappelée qu'elle avait oublié la pâte et elle l'a ajoutée aussitôt □□□ <sup>4b</sup> le dessus des pommes caramélisées. La pâte cuite, elle avait l'idée □□ <sup>5b</sup> retourner le plat à tarte sur une grande assiette : la tarte Tatin était née.

- 1b. .... 2b. ....  
3b. .... 4b. ....  
5b. ....

**ACTIVITÉ 10**

**Complétez le texte suivant en remplissant chaque tiret par un seul mot.**

Pour chaque item, inscrivez votre réponse sur les pointillés, puis sur la feuille de réponses.

***Street Art***

un mouvement artistique contemporain qui regroupe toutes les formes d'art réalisées \_\_\_\_\_ <sup>7b</sup> la rue. Il englobe diverses techniques telles que la peinture, le pochoir et le collage, et se caractérise \_\_\_\_\_ <sup>8b</sup> sa dimension éphémère. Éphémère, \_\_\_\_\_ <sup>9b</sup> les œuvres des « street artistes » ne sont soumises à aucune protection et appartiennent entièrement à l'espace public. La Mairie du 20<sup>e</sup> arrondissement souhaite mieux faire connaître « street art ». Ainsi, la municipalité a mis en œuvre divers dispositifs \_\_\_\_\_ <sup>10b</sup> valoriser la pratique de l'art urbain.

Plus connu sous sa dénomination anglophone « street art », l'art urbain est considéré \_\_\_\_\_ <sup>6b</sup>

- 6b. .... 7b. ....  
8b. .... 9b. ....  
10b. ....

ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΑΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 1.

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**