

AUFGABE 1

Neulich haben Sie auf „wissen.de“ folgenden Beitrag gelesen und fühlen sich angesprochen. Schreiben Sie einen **Artikel** (350 Wörter) als Reaktion auf den Beitrag, in dem Sie sich auf folgende Punkte beziehen:

- Was sind Ihrer Ansicht nach die Vorteile des Lebens auf dem Land und die Vorteile des Lebens in der Stadt?
- Ist heutzutage der Trend eher Stadt- oder eher Landflucht? Was macht Ihrer Meinung nach eine gute Lebensqualität aus?

Landflucht: Immer mehr Deutsche zieht es in die Städte



Der Demografische Wandel hält seit Jahren nunmehr Einzug in der deutschen Gesellschaft. Ein Phänomen hierbei ist die zunehmende Landflucht der Bevölkerung. Das bedeutet, dass immer mehr Menschen den Wohnraum in ländlichen Gegenden verlassen, um in die urbaneren Städte zu ziehen. Gründe für diese Tendenz gibt es viele.

Bereits seit vielen Jahren veröffentlichen Experten in regelmäßigen Abständen erschreckende Prognosen. Die deutsche Bevölkerung wird nicht nur zunehmend älter und es fehlt an allen Ecken und Enden an Fachkräften. Es tritt zudem mehr und mehr ein Phänomen auf, das man in Zeiten der Industrialisierung zurückgelassen geglaubt hatte: die Landflucht.

Nun stellt sich die Frage, wo die Gründe dafür liegen, dass immer mehr Menschen vom Land in die Stadt ziehen. Lange Zeit meinte man beobachtet zu haben, dass überwiegend junge Menschen dem Leben in der Stadt den Vorzug geben.

<https://www.wissen.de/landflucht-immer-mehr-deutsche-zieht-es-die-staedte>

ACHTUNG

- Bearbeiten Sie alle Aufgaben.
- Übertragen Sie Ihre Antworten auf den Antwortbogen.
- Dauer dieser Prüfungsphase: 120 Minuten

AUFGABE 2

In Anlehnung an den Informationen des folgenden Beitrags schreiben Sie auch einen **Artikel** (300 Wörter) für eine Online-Zeitschrift, indem Sie:

- die bisherige Nutzung archäologischer Stätten für Events bzw. das Verbot solcher präsentieren und
- die Problematik unter den im Beitrag erwähnten Faktoren erörtern.

Αρχαιολογικοί χώροι και μόδα

Γράφει η Αγγελική Κώπτη

Θεατρικές παραστάσεις, χορός και μουσική ταιριάζουν σε όλα τα αρχαία θέατρα και ωδεία. Παρ' όλα αυτά, τις τελευταίες δεκαετίες οι άδειες από το υπουργείο Πολιτισμού πέρασαν από σαράντα κύματα.

Το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο (ΚΑΣ) πολλές φορές κόντεψε να μη δώσει θετική γνωμοδότηση. Ας πούμε, ένσταση υπήρξε για τα ντεσιμπέλ που (μπορεί να) είχε ο Joe Cocker. Ή για το ποιόν του Dros. (ναι έτσι, δόκτορας) John. Έκτοτε, σε αυτούς τους χώρους μπαίνουν το μουσικό στερέωμα του λαϊκού τραγουδιού και της ποπ, αλλά και «δεύτερες» παραστάσεις, όχι και του καλύτερου επιπέδου.

Εδώ όμως μιλάμε για μόδα, που δεν είναι τέχνη. Ή μήπως είναι;

Η στάση του ΚΑΣ ως προς τον συγκεκριμένο τομέα είναι σταθερή: λέει σχεδόν μονίμως „όχι“. Προ αμνημονεύτων ετών, δεν έδωσε το Ηρώδειο για επίδειξη εσωρούχων του Calvin Klein. Δεν έδωσε την Ακρόπολη για επίδειξη υψηλής ραπτικής στον οίκο Gucci. Παραχώρησε, όμως, τον ναό του Ποσειδώνα στο Σούνιο για φωτογράφιση μόδας της Mary Katrantzou.

Φέτος, αποφάσισε να δώσει την Ακρόπολη, το Ηρώδειο, την Αρχαία Αγορά, τον ναό του Ποσειδώνα στο Σούνιο και τον ναό του Διός στη Νεμέα για φωτογραφίες του οίκου Dior. Έκανε καλά ή όχι;

Ιδίως οι αρχαιολόγοι δεν υπήρχε περίπτωση να συζητήσουν καν τέτοιο θέμα. Οι παραχωρήσεις απαγορεύονται και τα μνημεία είναι μόνο για επισκέψεις, επέμεναν, με την εξαίρεση κάποιων θεάτρων ή ωδείων, τα οποία είναι εφικτό να φιλοξενήσουν φεστιβάλ.

Εν τω μεταξύ, εμφανίζονται νέες γενιές αρχαιολόγων, μηχανικών κ.λπ., που αναθεωρούν παλαιότερες απόψεις και εκφράζουν νέες. Τολμηρές, έως πολύ τολμηρές. Συμπληρώνοντας: «Ναι, αλλά τι διαφήμιση θα ήταν αυτή για την Ελλάδα!».

Μια φωτογράφιση σε χώρους μικρότερων μνημείων στην επαρχία θα παρακινούσε κάποιους επισκέπτες να θαυμάσουν από κοντά έναν συγκεκριμένο αρχαιολογικό χώρο, άρα θα δημιουργούσε ροή επισκεπτών, που θα ήταν προς όφελος και του αρχαίου και της κάθε περιοχής.

Το ζητούμενο είναι με ποια κριτήρια θα λαμβάνονται οι αποφάσεις; Τι συνιστά προσβολή, άμεση ή έμμεση, μνημείου, όπως το ορίζει ο αρχαιολογικός νόμος; Συνάδει ή δεν συνάδει, κατά το προσφιλές κριτήριο της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, μια επίδειξη μόδας ή μια φωτογράφιση με τα μνημεία; Παθαίνει κάτι το μνημείο εξαιτίας τους;

Τα μνημεία είναι εφτάψυχα, κατά τη γνωστή έκφραση. Ωστόσο, ως (και) φορείς αξιών, είναι πιθανόν να υποβαθμιστούν, να χάσουν μέρος της αξίας τους. Στο διά ταύτα, ο γόρδιος δεσμός ίσως είναι εύκολο να κοπεί, αν χρησιμοποιηθεί ένα άλλο σοβαρό κριτήριο του υπουργείου Πολιτισμού, που είναι το κριτήριο της κατά προορισμόν χρήσης.

Σύμφωνα με αυτό, όχι, δεν ταιριάζουν στον Παρθενώνα οι επιδείξεις μόδας. Στη Ρωμαϊκή ή Αρχαία Αγορά όμως; Ζητήματα προς μελέτη.

Quelle: theartnewspaper.gr

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ