

**NIVEL C (C1&C2)**  
**MÓDULO 1**

según la escala del Consejo de Europa  
Comprensión lectora y conciencia lingüística

**CONVOCATORIA**  
**2022 A**

**ACTIVIDAD 1**

**1.1.** Lee el texto y elige la respuesta correcta (A, B o C).

**1a. Un título apropiado para este texto podría ser**

- A. Las maneras de mirarse.
- B. Sobrevivir hoy en día.
- C. La autoestima: un estudio.

**2a. El texto puede ser muy útil a cualquier**

- A. persona que trabaje como enseñante.
- B. psicólogo con experiencia en el tema.
- C. niño con baja autoestima.

Pocos reciben de niños una educación enfocada en el bienestar emocional, y después, ya de mayores, algunos buscan en los demás la autoestima que les hace falta. No obstante, esto acaba creándoles más conflictos de los que tratan de resolver. Se ha escrito mucho sobre el tema, se imparten cursos y se llenan las consultas de adultos que desean mejorar su autoimagen..., pero muchos tienden a no acordarse de que esta fundamentalmente es fruto de la autopercepción, no de lo que digan otros.



La cultura occidental ha inventado la necesidad de ser “especial”, para alguien o en algo. Por tanto, cada individuo construye una idea de sí mismo en positivo o en negativo, lo que se traduce en sentirse “mejores” –por encima de los demás– y amarse, o sentirse “peores” –por debajo de las demás personas– y odiarse.

No sé de dónde salió la idea de que necesitamos obligatoriamente el reconocimiento externo para poder sentirnos felices, y que en el caso de no obtenerlo, hemos de sentirnos desgraciados e inútiles. Asimismo, el reconocimiento externo es un arma de doble filo, dado que aunque suba la moral, existe el riesgo de que se convierta en un factor de preocupación constante.

Recuerdo que alguien dijo: “Dale un premio a un escritor y ya no escribirá nada más de valor”. Afortunadamente no siempre es así, pese a que en cierto modo, después de recibir un galardón, soportará un estrés adicional, ya que se ve obligado a no defraudar las expectativas de sus lectores y a estar a la altura del reconocimiento recibido.

Cuando alguien busca de continuo los aplausos, se obliga a sí mismo a entrar en una cárcel: su felicidad depende de que otros respondan a su necesidad de sentirse aprobado. Sin duda, no hay nada malo en gustar, pero es evidente que si el gustar se vuelve imprescindible, entonces es que se están confundiendo dos cosas disímiles, es decir, el verdadero valor personal con el reconocimiento externo. Si es el caso, la persona está perdiendo tiempo, energía y paz mental buscando la felicidad en el lugar equivocado.

Si somos conscientes de esta diferencia y si dejamos de compararnos con el vecino, se incrementan las probabilidades de ser felices. Pero ¡cuidado!, pues conocer la valoración propia no es lo mismo que mostrarse superior frente a los demás. De hecho, esto último ocurre con las personas que en el fondo se valoran poco, o sea, las que tienen una falsa autoestima.

Pues bien, subir la autoestima depende de ser conscientes de que somos valiosos más allá de los resultados que obtengamos, y de no olvidarlo. Como afirma el psicoterapeuta Nathaniel Branden, “el modo en que nos sentimos ante nosotros mismos afecta todos los aspectos de nuestra experiencia, desde la manera en que funcionamos en el trabajo, el amor o el sexo, hasta nuestro comportamiento como padres, e incluso el poder progresar en la vida. Nuestras respuestas ante los hechos dependen de quién y qué pensamos que somos. En consecuencia, la autoestima no solo es la clave del éxito o del fracaso, sino también la clave para comprendernos y comprender a los demás.”

(Adaptado de <https://elpais.com>)

**ATENCIÓN**

- Escribe tus respuestas en la Hoja de Respuestas nº 1 [ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΕΝΤΥΠΟ 1].
- Intenta realizar todas las actividades.
- Dispones de **120 minutos** para terminar esta parte del examen.

**3a. El problema de la autoestima hace que**

- A. muchos individuos vayan donde un especialista.
- B. no recordemos la opinión de las otras personas.
- C. los menores y mayores sigan clases sobre el tema.

**4a. La necesidad de tener que ser especial es un fenómeno que**

- A. resulta de nuestra forma de vida.
- B. afecta a menudo a la gente con más estudios.
- C. obliga a querer o a odiar a las personas.

**5a. La felicidad, según el autor del texto,**

- A. no es posible si no se conoce el propio valor.
- B. influye en todo tipo de situaciones humanas.
- C. requiere de la comparación con otros.

**1.2. Decide si las siguientes afirmaciones son verdaderas (A), falsas (B) o no se mencionan (C).**

AFIRMACIONES		A	B	C
6a.	La gente suele tener en mente que la autoestima depende de cómo se percibe el propio individuo.			
7a.	El reconocimiento externo tiene sus pros y sus contras.			
8a.	Algunos seres humanos pierden su libertad pues siempre desean oír aplausos.			
9a.	Hay personas que se sienten superiores a otras por su estatus social.			
10a.	El individuo actúa guiado por la imagen que tiene de sí mismo.			

## ACTIVIDAD 2

En el siguiente texto se han perdido algunas partes. Completa los huecos con los fragmentos del recuadro (A-G). Hay dos opciones de más.

### LO QUE CUESTA



Criar un hijo en España, desde su nacimiento hasta la emancipación, cuesta 300.000 euros, según un estudio elaborado por la plataforma de ahorro europea Raisin.

En general, el gasto asciende a 309.381 euros en el caso de tener un niño y a 301.154 euros si se trata de una niña, **11a.** [redacted]. La cifra supone unos 90.000 euros más que hace dos décadas, **12a.** [redacted].

El estudio de Raisin desglosa los gastos por partidas, **13a.** [redacted]. En el caso de un hijo varón, alimentarlo hasta la emancipación supone 121.605 euros; educarlo, 38.316 euros; vestirlo y calzarlo, 32.729 euros; celebraciones, 27.815 euros; gastos en sanidad, 19.119; el desembolso en pagas, 12.480 euros; en higiene, 8.426 euros, más otros 48.887 euros en cuestiones no esenciales, como viajes.

La cuantía de lo que cuesta mantener al bebé el primer año también ha aumentado pasando de 7.254 euros en 2002 a 10.610 en la actualidad (46,26%), **14a.** [redacted].

Por otra parte, el desembolso del primer año supone más del doble del gasto que genera un hijo a los 24 años: 4.592 euros en 2022 frente a los 3.110 de 2002. La bajada obedece **15a.** [redacted] al comenzar el hijo a tener ingresos propios.


(Adaptado de: <https://www.elmundo.es/>)

<b>A.</b>	siendo la más costosa la manutención, seguida de la instrucción, la indumentaria y los festejos
<b>B.</b>	puesto que la edad media de emancipación de los varones (30,7 años) es algo superior a la de las hembras (28,8 años)
<b>C.</b>	ya que en 2002 el coste se calculaba en 218.848 euros y 212.889 respectivamente
<b>D.</b>	garantizando un aumento del 5% en comparación a las pérdidas del semestre anterior
<b>E.</b>	a que a partir de determinada edad algunos gastos, como la paga o el gasto en educación, desaparecen y otros se ven reducidos
<b>F.</b>	apenas se haga necesario trabajar más horas, en el caso de ambos
<b>G.</b>	lo que supone dedicar el 38,19% del sueldo de un hombre y el 40,51% del de una mujer para la criatura, independientemente de su sexo

**ACTIVIDAD 3**

Relaciona cada pregunta hecha al exfutbolista argentino Kurt Lutman (16a.–20a.) con la respuesta correspondiente (A – G). Hay dos opciones de sobra.

16a.	¿Te trató bien el 2021?	
17a.	¿De qué forma incursionaste en las letras?	
18a.	¿Cómo diste con el estilo que te identifica?	
19a.	Muchos no pueden imaginarse el esférico en conjunción con la pluma, pero tu carrera prueba lo contrario...	
20a.	¿Tenés pensado seguir con la carrera literaria?	

		
A.	Se ha dicho que la literatura y el fútbol son dos actos poéticos. Aun así, como catedrático en Letras, si pienso sobre esta relación de la que habló cierta estrella ya retirada del mundo futbolístico de nuestro país, francamente, tengo mis serias dudas. No sé, quizá se deba a mi ignorancia sobre el deporte en cuestión.	
B.	Nos cacheteó a todos, pero fue de mucho crecimiento. A un montón de complicaciones que había ido postergando tuve que hacerles frente. Siento que cuando uno puede mirarse de manera sincera y ver todo lo que le falta, crece. Por otro lado, pude sacar dos libros: <i>Arco Sur</i> , el cuarto, y <i>Juguete</i> s, la recopilación de mis primeras obras.	
C.	Suelo moverme lo más paso a paso posible, así que predecir que mi vida seguirá ligada a la pluma es imposible. De momento, me encanta jugar a escribir, pero quizá surjan de repente otros juegos. En todo caso, lo más lindo de no definirse es que todos los horizontes quedan abiertos.	
D.	Un buen día me dije “no juego más”. Entonces empecé a laburar de albañil y ahí pude caminar por la vida con mayor asombro. No sabía lo que vendría por delante, pero me encontré con tantas alternativas, y una de ellas fue mi regreso definitivo a las canchas. Ahora me siento más activo que nunca.	
E.	La cuestión es comenzar primero a limpiar un montón de cosas que sobran y lo alejan a uno de su esencia, de sí mismo. Por ejemplo, el prejuicio de que tenemos que expresarnos como otra persona porque tal vez lo que uno haga no tiene validez. Si se consigue desechar eso, aparece sola la forma, y eso es maravilloso.	
F.	El fútbol es un gran escenario para contar historias, muy mirado y visitado por una gran parte del pueblo argentino que tiene esta fascinación, así que se corre con ventaja porque lo que se está por contar tiene asegurada la adhesión de mucha gente. Es un dúo perfecto.	
G.	Hará dos décadas, sí, que me dio por el tintero. Arranqué con unos articulitos para una revista callejera del barrio Azcuénaga, en Rosario, y después me puse a colar notas en <i>El Eslabón</i> , que era de una cooperativa de prensa...Y como tenía metida ahí dentro esa necesidad imperiosa de cambiar de giro, ya ves.	

(Adaptado de: <http://www.culturaredonda.com.ar/>)

**ACTIVIDAD 4**

Elige la opción adecuada (A – G) de entre las presentadas en la columna B para indicar lo que expresan las frases en negrita de la columna A. Sobran dos opciones.

	COLUMNA A		COLUMNA B
		<b>A</b>	DESENTONAR
<b>21a.</b>	Nora, ya deberíamos ir por el apartado 4. Tendremos que <b>meter caña</b> , ¿no?	<b>B</b>	BURLARSE
<b>22a.</b>	Como sabrás, los de la banda <b>se están poniendo las botas</b> , eso sí, nadie sabe cómo...	<b>C</b>	ACOMPañAR
<b>23a.</b>	Antonio se ha leído esa novela a sabiendas de que el autor <b>se enrolla</b> mucho.	<b>D</b>	APRESURARSE
<b>24a.</b>	Como siempre, el Lolo <b>dio la nota</b> en la fiesta. Basta una copita y...	<b>E</b>	ENGANCHAR
<b>25a.</b>	¿Que te acompañe a la Costa Azul? <b>Te estás quedando conmigo</b> . ¡Cómo eres!	<b>F</b>	ALARGARSE
		<b>G</b>	ENRIQUECERSE

**ACTIVIDAD 5****5.1. Lee el siguiente texto y elige la respuesta correcta (A, B o C).**

En la formación académica del arquitecto, lo sensorial se manifiesta en proporciones, escala, función, aspectos formales, significados, comportamiento, factores visuales y texturas. Con todo, lo olfativo, lo auditivo y lo cinético, muy de vez en cuando son abordados en el diseño.

Actualmente, los arquitectos urbanistas enfrentamos considerables retos. Aquello de la “ciudad inclusiva”, comprendidas las personas con alguna discapacidad, como la visual, digamos, no debería ser pura aspiración, sino un objetivo bien acotado. Cabe preguntarse, luego, ¿procede construir espacios públicos inclusivos sin haberse entrenado en la sensibilidad de estos conciudadanos?



Personalmente, ciertas experiencias me revelaron lo crucial de las pistas sensoriales para los invidentes. Hace unos años, en Lima, llevaba en el auto a una amiga con visión reducida, para dejarla en un paradero. Íbamos por Pershing **despartiendo** distraídos. Al menos, yo. Al llegar al puente sobre la avenida Brasil, me interrumpió: “Vamos llegando”. Perplejo, quise enterarme del motivo de su acertado pronóstico (quizá fui imprudente). “Es que el pavimento se alza un poco”, replicó. Mientras que en mi mapa interior eso no constituía ningún **hito**, ella permanecía atenta a tal pormenor. En otra oportunidad me topé con un amigo ciego en la avenida Brasil, así que lo acompañé hasta Loreto. Con su bastón, iba descodificando cada detalle de las veredas mientras atendía a la variación de sonido de los motores en función de los semáforos, al extremo que prácticamente él era mi lazarillo.

Por otro lado, siempre había querido despejar una duda surgida al conversar con otro amigo invidente, del distrito de San Borja. Una tarde, sentados en un banquillo del lindo parquecito próximo a su domicilio, mientras yo me deleitaba con la serenidad del mismo, noté que mi acompañante había perdido su natural locuacidad. No supe a qué atribuir la mudanza, y el hecho de que después confesara que se estaba aburriendo y que prefería el **concurrido** parque Kennedy (estaba a alguna distancia), me dejó pensando. Al año, mi equipo inició una investigación acerca de la accesibilidad y el desplazamiento urbanos, con el aporte de personas visualmente discapacitadas.

Partimos indagando sobre los sitios públicos al aire libre de Lima que más frecuentaban por placer tres sujetos invidentes. Durante las primeras entrevistas, costó que enfocaran en alguno, pues las calles más bien parecían serles meras vías de movilización. Nos asombró, eso sí, que nada más enfocar en lo planteado, los tres coincidieran en rutas del centro, y dos de ellos en rutas **harto** bulliciosas. Si fue puro azar, cabe añadir que a los discapacitados visuales que me ha tocado entrevistar hasta el día de hoy, les atraen sitios con un gentío pululante, y con un fin específico, interactuar con múltiples estímulos. Posteriormente, ya sumergidos en las visitas de campo en el centro, advertimos que gozaban en gran medida, pues, tal como mi amigo de la avenida Brasil, en su mente tenían guardadas las pistas sensoriales de las rutas, las voces, los olores, los tipos de suelo, todo.

En consecuencia, es evidente que se priorizan en la memoria las pistas para ubicarse, desplazarse y protegerse, y aunque la vista u otro sentido sea el de mayor relevancia, ello no quita que a diario nos desplazemos como seres multisensoriales, consciente o inconscientemente.

Entretanto, desde el diseño urbano, es fundamentalmente en función de la vista que se proyectan las calles de Lima, sus áreas verdes, mobiliario y señalética. Solo en años recientes se vienen implementando recursos sonoros, podotáctiles y de señalética *braille* en las estaciones y paraderos. Si bien las guías con relieve en el piso están incorporadas en algunas vías del casco histórico y de otros distritos, carecen de normalización y, al parecer de algunos invidentes entrevistados, resultan hasta equívocas.

Ahora bien, buena parte de la planificación de los barrios residenciales capitalinos se centra en las áreas verdes, que los vecinos califican de atractivas. Aun así, todo espacio físico será percibido de determinada forma dependiendo de las capacidades sensoriales de los usuarios, y, **por ende**, se ha de planificar a la luz de estas.

En resumen, diseñar ciudades efectivamente inclusivas exige experimentar la multisensorialidad urbana, entrenarse en la categorización de la experiencia y contar con personas con discapacidad en el proceso proyectual, a fin de enriquecer la base cognitiva del arquitecto.

(Adaptado de: <https://www.aiedi.org/>)

**26a. El texto trata principalmente de**

- A. la influencia de los sentidos en los estudios de Arquitectura.
- B. el papel de la percepción física en la planificación de una urbe.
- C. las típicas dificultades enfrentadas en el diseño de una gran ciudad.

**27a. Una de las cosas que pretende hacer el autor es**

- A. cuestionar la distribución que tienen las calles de una capital.
- B. problematizar determinado concepto de ciudad.
- C. objetar los hábitos de muchas personas ciegas.

**28a. Desde el punto de vista del diseño, se suele**

- A. mostrar desinterés por los olores.
- B. ignorar la importancia de las texturas.
- C. tomar en cuenta los sonidos.

**29a. Para la construcción de una ciudad inclusiva,**

- A. hay que entender de qué se quejan las personas invidentes.
- B. los arquitectos no reciben suficiente preparación.
- C. se han fijado metas muy claras últimamente.

**30a. A juicio del autor,**

- A. algunas calles de Lima presentaban una diferencia de nivel.
- B. su amiga se sabía de memoria las aceras de la ciudad.
- C. su curiosidad pudo haber hecho sentir mal a la chica.

**31a. En la avenida Brasil,**

- A. una persona invidente tenía una cita con el autor.
- B. una de las amistades del autor utilizó un bastón inteligente.
- C. el autor sintió que lo guiaba un amigo ciego.

**32a. En el texto se afirma que en la zona de San Borja,**

- A. el autor tenía un amigo muy hablador.
- B. hay pocas áreas verdes de interés.
- C. uno de los conocidos del autor quería cambiarse de casa.

**33a. Los investigadores**

- A. tuvieron una pequeña complicación al comienzo del estudio.
- B. formularon hipótesis sobre las áreas ruidosas que preferirían los ciegos.
- C. encontraron que los invidentes elegían determinados servicios céntricos.

**34a. En Lima,**

- A. se incorporan día a día recursos señaléticos a favor de los invidentes.
- B. existen ayudas podotáctiles estandarizadas en las paradas.
- C. gracias a la señalética, es raro que los ciegos se orienten mal.

**35a. Según el autor,**

- A. ciertos vecindarios limeños son evaluados regularmente.
- B. la gente gusta de los parques del centro de la capital.
- C. las áreas verdes centran la atención de quienes planifican la ciudad.

**5.2.** En el texto hay unas palabras en **negrita**. Encuentra el equivalente adecuado para cada una de ellas (A, B o C).

<b>36a.</b>	<b>departiendo</b>	A. conversando	B. alejándonos	C. conduciendo
<b>37a.</b>	<b>hito</b>	A. desigualdad	B. referencia	C. data
<b>38a.</b>	<b>concurrido</b>	A. divulgado	B. frecuentado	C. ordinario
<b>39a.</b>	<b>harto</b>	A. casi	B. bien	C. algo
<b>40a.</b>	<b>por ende</b>	A. en definitiva	B. ciertamente	C. en consecuencia



**ACTIVIDAD 6**

**Relaciona cada resumen de cómic (41a.–45a.) con la información complementaria (A-G).  
Sobran dos opciones.**

41a.	<b>Batman / Tortugas Ninja.</b> A Gotham City llegan impensadas visitas de otra dimensión, un tanto desorientadas y aturcidas. Empieza entonces la cuenta reversiva para las tortugas guerreras y su maestro, que si no huyen de la ciudad de Batman, corren el riesgo de perecer. Pero... ¿lo conseguirán cuando sus más acérrimos enemigos amenazan con unirse al Pingüino, a Ra's al Ghul y a todos los prisioneros del Asilo Arkham?
42a.	<b>Star Trek / X-Men.</b> Los hombres de la nave Enterprise encuentran una ruptura de energía <i>psiónica</i> (sea lo que sea), de la cual emerge una nave de diseño Shi'Ar. Antes de destruir la anomalía espacial, Spock detecta siete presencias humanoides: son X-Men. Traslado hecho, estos entran en contacto con la dotación de la nave, pero el encuentro no resulta muy amistoso. Superadas las asperezas, los dos equipos llegan a un acuerdo para derrotar al mutante prófugo Proteus y su aliado Mitchell. Promete mucho.
43a.	<b>Superman vs Muhammed Alí.</b> El líder extraterrestre del planeta Bedone, Rat'Lar, aparece de improviso en Nueva York y declara a la humanidad una especie destructiva que se ha de exterminar. No obstante, un combate entre el mejor guerrero de su civilización, Hun-ya, y algún terrestre, acaso zanje diplomáticamente la cuestión. Superman y el célebre boxeador estadounidense Muhammed Alí se ofrecen sin más, pero ¿cuál de ellos será el rival definitivo de Hun-ya...?
44a.	<b>Green Lanterns en el planeta de los simios.</b> Un Anillo alberga la fuerza del Espectro Emocional de los Lanterns. Siendo un arma demasiado poderosa para un solo ser, los Guardianes borran toda mención al objeto del Libro de Oa y lo sepultan en otro universo, en la Zona Prohibida del Planeta de los Simios. Desgraciadamente, Cornelius lo desentierra, poniendo en grave peligro su mundo y el de los Guardianes. Además, el malvado Sinestro pretende hacerse del anillo. ¿Lograrán impedirlo Hal Jordan y los Green Lanterns?
45a.	<b>Archie y el Castigador.</b> El narcotraficante Red se fuga de la cárcel y logra instalarse bajo otro alias en la ciudad de Riverdale, en casa del acaudalado industrial Hiram Lodge. La hija del magnate, Verónica, advierte la semejanza entre el huésped y su novio Archie, y como este ha arruinado torpemente su cita para el baile de la escuela esa noche, ella comete el error de pedir a Red que la lleve. ¿Quién rescatará a la chica de la mafia? ¿El antihéroe Castigador, Microchip o Archie?

A.	Inesperado cruce de <i>cómics</i> pensado para subir los niveles de adrenalina desde la primera página. Los invasores, aunque diestros en artes marciales, se encuentran extraviados en un entorno hostil. Suerte que tienen fuertes caparazones y armas para reducir a tantos adversarios juntos.
B.	En un nuevo cruce de <i>cómics</i> tan inquietante como este, los fanáticos del género se deleitarán con la acción provocada por los enormes esfuerzos de los personajes por recobrar la peligrosa sortija, tanto de las manos de los primates como de alguna otra criatura perversa.
C.	Este volumen mezcla ambos <i>cómics</i> e incluye en especial sus primeros números. Entre estos destaca el episodio "Lección de anatomía", con que el escritor sentó las bases de la naturaleza de un héroe destinado a ser el campeón del Verde y la fuerza que aglutina toda la flora de nuestro planeta.
D.	Los antiguos lectores del alegre <i>cómic</i> , han encontrado mezclados a sus personajes con un montón de delincuentes y personajes salidos de otra historia. Pero este ha sido justamente el reto de los guionistas, que con éxito han concertado la ingenuidad juvenil y la vileza extrema.
E.	Tras una historia facilona, encontramos los mejores rasgos de los <i>cómics</i> de los '70 y los ideales que representaba la gran figura del pugilista más destacado de la gran nación del norte. Por otra parte, el cruce de personajes aumenta los niveles de acción, ya que se combina la realidad con la fantasía.
F.	Un clásico, en el que los profundos temores del hombre murciélago se ven incrementados cuando los internos más despiadados de la institución le exigen como única condición para liberar a los científicos, que les acompañe a la siniestra morada; de lo contrario, los rehenes morirán...
G.	El argumento está a la altura de las expectativas. En este original cruce de <i>cómics</i> , la súper tripulación se aúna con los extraños a fin de batir a los malvados, considerando, por cierto, que uno de ellos posee ciertas particularidades genéticas que lo convierten en un ser demasiado peligroso.



### ACTIVIDAD 7

Por error se ha alterado el orden de los fragmentos del siguiente texto. Utiliza las letras (A – E) para restablecerlo.

LA MINERÍA DE DATOS		X	A	B	C	D	E
0.	La minería de datos es una rama de la ciencia de datos que analiza volúmenes masivos de estos para ayudar a las empresas a mitigar riesgos y aprovechar nuevas oportunidades. Su denominación alude a las similitudes entre la búsqueda de información en una gran base de datos y la explotación de yacimientos de minerales.	X					
46a.	Ahora bien, la etapa más compleja es la de preparación de datos, que viene a consumir un 90% del tiempo del proyecto. Los datos de diversas fuentes son seleccionados, "limpiados", transformados, formateados, anonimizados y contruidos (si es necesario).						
47a.	Una vez transcurrida esta prolongada fase, los datos quedan en condiciones de emplearse en la etapa de modelado. En ella, a través de modelos matemáticos se determinan patrones de datos, los cuales deberán evaluarse frente a los objetivos comerciales de la empresa.						
48a.	En otras palabras, el común denominador es que en ambas actividades se requiere extraer, seleccionar y filtrar enormes cantidades de material "en bruto" con vistas a hallar un valor que ha permanecido oculto.						
49a.	Huelga decir que dichos descubrimientos deberán ser inteligibles para las partes interesadas no técnicas. Por ello, se evitarán sobre todo términos sofisticados cuando sean innecesarios ("redes neuronales", "árboles de decisión", etc.).						
50a.	Al confrontarlos, quizá surjan nuevos requisitos comerciales, y, por consiguiente, se tomará la decisión de implementar o no el modelo. Si se lo aprueba, se elabora un plan detallado para el cliente con los hallazgos derivados de la minería de datos.						

### ACTIVIDAD 8

Rellena cada hueco (1b. – 10b.) con la palabra precisa que falta (UNA SOLA) para completar las oraciones. Guíate por la palabra entre paréntesis.

- En los antiguos circos, el espectáculo de la mujer 1b.        (barba) era una rutina tradicional.
- Un aspecto que caracteriza a las empresas más 2b.        (pujar) ha sido ofrecer lo novedoso.
- ¡Qué 3b.        (tomar) de pelo! La web del hotel pone que las habitaciones están climatizadas, pero no funciona ningún aparato.
- Después del quechua y el guaraní, el aimara es otra de las lenguas tanto autóctonas como 4b.        (dominar) en Sudamérica.
- Por la toxicidad del producto se procedió a la 5b.        (retirar) de los envases del mercado.

- Clara estaba indignada y acabó haciendo unos comentarios muy **6b.** (herir).
- Hoy tenemos dos **7b.** (entrar) deliciosos: empanaditas de queso y ensaladilla de salmón.
- La conducta de estos chicos ha sido **8b.** (reprochar). Sus padres estarán orgullosos.
- Con los **9b.** (puerta) que da el tonto del segundo, se estremece todo el edificio.
- En el filme *La* **10b.** (perseguir) se despliega una aventura de caza en el desierto de Mojave, donde perseguidos y perseguidores alternan sus papeles.

### ACTIVIDAD 9

Da sentido al texto completando los huecos (11b. – 20b.) con la palabra que falta (UNA SOLA).

#### *Julio y las mariposas*

El 5 de junio, Julio entró en la cincuentena y sintió una enorme inquietud. Entonces fue que se dio cuenta de que aquella locura que se le había ocurrido en Ottawa a los veinte y que no se atrevió a hacer... tendría que haberla hecho. La verdad es que no había tenido agallas **11b.** como para lanzarse en paracaídas desde un avión a 4.000 metros de altura. A su instructor, claro, informó que no podía “por razones de **12b.** mayor”. Sin embargo, reconocer aquella oportunidad perdida ejerció en Julio un prodigioso efecto, desencadenándole una aceleradísima transformación.

En primer lugar, desarrolló una hipersensibilidad a las mentiras. De hecho, año tras año se había **13b.** cientos de ellas, sin el menor dolor de garganta. Le bajaban alegres y triunfantes, llenándole el cuerpo de endorfinas y calma. Ahora, en cambio, su **14b.** empalagoso le hería el paladar, y su **15b.** nauseabundo las fosas nasales. Tanto era el asco, que corría a enjuagarse la boca bajo el frío **16b.** de agua del lavamanos.

En segundo lugar, el oído se le agudizó a tal extremo que sus tímpanos vibraban hasta con el revoloteo de las mariposas más diminutas que jugaban en la vegetación. Dicho revoloteo, para **17b.** suya, pudo interpretar sin gran dificultad. Acto seguido, Julio decidió aprender el lenguaje de los lepidópteros con el objeto de entablar un **18b.** constructivo con estos, pues llevaba tiempo sin conversar con nadie. Los progresos fueron impresionantes. Así, pronunció un brillante **19b.** de agradecimiento cuando la Comunidad Lepidóptera Internacional le dio la bienvenida oficial y lo recibió con las alas abiertas.

Días más tarde, ya metamorfoseado en *Danaus julius*, emprendió el **20b.** junto con sus congéneres hacia los bosques de Michoacán.

ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ  
ΕΝΤΥΠΟ 1

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ