

NIVEL C (C1&C2) según la escala del Consejo de Europa
MÓDULO 2 Producción escrita y mediación

CONVOCATORIA
2022 B

ACTIVIDAD 1

Has leído este artículo sobre el fenómeno de los “ninis” y los “sisis” en España y como joven en paro decides escribir un comentario (unas 350 palabras) para responder a la autora del texto con el objetivo de contar tu experiencia y defender tu punto de vista de que no es siempre posible estudiar y trabajar a la vez.



Los jóvenes “ninis” superan a los “sisis” por primera vez en 2022

1 de cada 3 jóvenes de menos de 25 años en situación activa está en paro

Carmen Labayen

En España hay en este momento 1,2 millones de “ninis”, jóvenes que ni estudian ni trabajan y casi 850.000 “sisis” que combinan formación con una ocupación remunerada. A diferencia de lo que ha ocurrido en los 6 primeros meses del año, en el tercer trimestre y según recoge la última Encuesta de Población Activa, el número de “ninis” supera el de “sisis” por primera vez en 2022 y en línea con lo ocurrido con los 15 años anteriores.

La formación clave para el empleo que requiere también de experiencia

En España hay 464.000 jóvenes de 16 a 24 años que trabajan y estudian a la vez, son 4 de cada 10 de los jóvenes trabajadores de nuestro país y la cifra ha ido creciendo desde 2013 por exigencias del mercado laboral y también por la mayor digitalización, la caída de la tasa de abandono escolar temprano y por formaciones tanto universitarias como de Formación Profesional cada vez más prácticas.

Tanto en los datos de paro mensuales como en los trimestrales, las cifras demuestran que mientras mayor sea el nivel de formación, mejor es la calidad del empleo, y que el mercado laboral valora asimismo la experiencia profesional, incluso aunque esta se haya dado en un ámbito de trabajo diferente al del puesto al que opta el aspirante. Así lo ve Marcel Jansen, que es investigador de la Fundación de Estudios de Economía Aplicada (FEDEA) y profesor de Economía en la Universidad Autónoma de Madrid.

Sin embargo, en España el número de jóvenes que estudian y que a la vez trabajan es la mitad de los que de media registran los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). Además, y según explica Jansen, en nuestro país “los que se forman más en el empleo suelen ser los que ya cuentan con el mayor nivel educativo”.

<https://www.abc.es>

ATENCIÓN

- Escribe tus respuestas en la Hoja de Respuestas nº 2 [ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΕΝΤΥΠΟ 2].
- Intenta realizar todas las actividades.
- Dispones de **120 minutos** para terminar esta parte del examen.

ACTIVIDAD 2

Imagina que eres periodista en la revista *Sol latino* y estás a cargo de la sección cultural. Basándote en el siguiente texto, escribe un artículo (unas 300 palabras) para informar a tus lectores hispanohablantes que viven en Grecia sobre el Festival Internacional de Cine de Atenas, destacando por qué es importante acudir a este tipo de eventos.

«Νύχτες» γεμάτες με Κάννες, Βενετία και... Ennio Morricone

Αιμίλιος Χαρμπής



Πιο φθινοπωρινό από ποτέ, αλλά σίγουρα όχι λιγότερο ενδιαφέρον, θα είναι το φετινό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας, «Νύχτες Πρεμιέρας», το οποίο έπειτα από τη διετία των περιορισμών λόγω πανδημίας, επιστρέφει φέτος στην παραδοσιακή μορφή του.

«Φετινό μας σύνθημα αλλά και διακαής πόθος μας ήταν η επιστροφή στις χειμερινές αίθουσες», υπερθεμάτισε ο καλλιτεχνικός διευθυντής, Λουκάς Κατοίκας, στη συνέντευξη Τύπου. Στη συνέχεια, επιβεβαίωσε πως και το υπό επισκευή σινεμά «Ιντεάλ» είναι πλέον έτοιμο να υποδεχθεί τους θεατές των Νυχτών.

Προβολή ταινιών

Οι διοργανωτές φροντίζουν να δώσουν το στίγμα τους φέρνοντας μία από τις καλύτερες – αν όχι την καλύτερη – ταινίες που είδαμε στο πρόσφατο Φεστιβάλ Βενετίας, *Τα πνεύματα του Ινισέριν* (*The Banshees of Inisherin*). Πρόκειται για ένα πραγματικά ξεχωριστό φιλμ, τοποθετημένο σε ένα ιρλανδικό νησάκι της δεκαετίας του 1920, με κατάμαυρο χιούμορ και μια εσωτερική τραγικότητα που σε μουδιάζει.

Τα highlights της φετινής διοργάνωσης, όμως, δεν σταματούν εδώ. Μεγάλη νικήτρια στη Βενετία, κατακτώντας τον *Χρυσό Λέοντα*, ήταν η Laura Poitras, και το πολυσυζητημένο ντοκιμαντέρ της *Όλη η ομορφιά και η αιματοχυσία* (*All The Beauty and the Bloodshed*) με το οποίο αφηγείται την ταραχώδη ζωή και το έργο της κορυφαίας φωτογράφου Nan Goldin.

Ταυτόχρονα, όμως, καταγράφει τον θαρραλέο αγώνα της να ξεσκεπάσει τη δυναστεία μεγιστάνων φαρμακοβιομηχάνων που κρυβόταν πίσω από τη θανατηφόρα επιδημία οπιοειδών OxyContin η οποία στοίχισε τη ζωή σε μισό εκατομμύριο ανθρώπους. Με ένα πολλαπλά συγκλονιστικό φιλμ, η βραβευμένη και με Όσκαρ δημιουργός διηγείται πώς ένας άνθρωπος μετέτρεψε το προσωπικό του τραύμα σε σανίδα σωτηρίας για τους άλλους, αποδεικνύοντας ότι το να αλλάξεις τον κόσμο είναι η μεγαλύτερη μορφή τέχνης και η ύστατη πολιτική πράξη.

Επόμενη στάση... Κάννες, από όπου μας έρχεται το *Armageddon Time* του James Grey, μια ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα αυτοβιογραφική ιστορία ενηλικίωσης του Αμερικανού κινηματογραφιστή, η οποία μας στέλνει στη δεκαετία του 1980.

Όσο για τις ταινίες έναρξης και λήξης, αυτές είναι αντίστοιχα το *Απόφαση φυγής* (*Decision to Leave*) του Park Chan-wook και το *Close* του Lukas Dhont, και οι δύο βραβευμένες στην τελευταία Κρουαζέτ.

Αφιέρωμα στον «Mondo Morricone»

Όπως πάντα, βέβαια, οι Νύχτες φέρνουν μαζί τους και πολύ ενδιαφέροντα αφιερώματα. Ένα τέτοιο είναι εκείνο στον «Mondo Morricone», τον κινηματογραφικό κόσμο δηλαδή που έπλασε-έντυσε με τις μουσικές του ο μεγάλος Ennio Morricone. Η αρχή θα γίνει με την πανελλήνια πρεμιέρα του ντοκιμαντέρ «Ennio» του Giuseppe Tornatore στο Μέγαρο Μουσικής, της οποίας θα προηγηθεί και σχετική συναυλία από το Stavros Lantsias Quartet. Επιπλέον, θα υπάρξει παρουσίαση της βιογραφίας «Ennio Morricone – Αναζητώντας εκείνον τον ήχο», παρουσία του συγγραφέα Alessandro De Rosa.

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ