

NIVEAU C (C1&C2) sur l'échelle proposée par le Conseil de l'Europe
ÉPREUVE 1 compréhension de l'écrit et maîtrise du système de la langue

SESSION
2023 B

ACTIVITÉ 1

Faites correspondre à chaque texte un intertitre. Attention, il y a un intertitre en trop.

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

TEXTES

Des conseils pour réussir dans sa vie professionnelle et sa vie privée

1a.	C'est un des sens les plus importants, l'instinct. C'est dans les situations les plus difficiles qu'il sera le plus fiable. Vous avez un mauvais pressentiment face à une situation donnée ou à l'égard d'un individu ? Ne mettez pas cette impression en doute.
2a.	Même avec un diplôme en poche, ne jamais arrêter de se former est tout ce qu'il y a de plus intelligent. Vos expériences de vie restent naturellement le meilleur enseignement. Suivez donc des cours ou des formations et laissez de nouvelles compétences se développer.
3a.	Traitez les autres comme vous souhaiteriez que l'on vous traite et n'essayez pas systématiquement de tirer profit de vos relations. Cela peut vous servir à long terme. Vous ne savez pas sur qui ou quoi vous tomberez à l'avenir.
4a.	On commet tous des erreurs et on se bute à maints obstacles, ce qui nous freine dans notre ascension. Réfléchir à ces erreurs et à tout ce qu'on en a appris, c'est cela qui nous permet d'avancer. Et de ne pas répéter nos bêtises dans le futur.
5a.	Le temps est la denrée la plus précieuse. Cherchez-vous un objectif dans lequel vous voulez véritablement vous engager et pour lequel vous investirez avec plaisir de votre temps. Identifier un sujet qui met tous vos sens en éveil peut être très difficile, mais une fois que vous l'avez trouvé, plus rien ne peut vous empêcher de réaliser vos rêves.

www.jobat.be

INTERTITRES

A.	Trouvez-vous une passion	D.	Agissez avec respect et courtoisie
B.	Apprenez à écouter votre voix intérieure	E.	Continuez toujours à apprendre
C.	Faites de l'autoévaluation une habitude	F.	Maintenez un bon mode alimentaire

ACTIVITÉ 2

Rétablissez l'ordre initial en mettant une croix en regard de chaque item : l'ordre des lettres représente l'ordre des lignes.

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

Une discipline sportive bizarre : descente en traîneau au Portugal		A	B	C	D	E	
	Ce sport ne se pratique pas qu'une seule fois, mais toute l'année ! Vous ne pouvez pas le manquer	x					
6a.	en coton blanc et d'un chapeau de paille. Ces traîneaux peuvent dépasser les 45 km/h — et ne sont pas vraiment équipés						
7a.	dans le monde entier pour ses descentes en traîneaux uniques au monde. Difficile à imaginer sur une île au climat si doux ! Et pourtant, c'est possible : vous pouvez dévaler les rues du village						
8a.	de freins. Pour freiner, les conducteurs utilisent... leurs chaussures. La descente se termine						
9a.	dans un traîneau en osier géant ! Les traîneaux glissent sur des patins en bois, et sont manœuvrés par deux hommes vêtus d'un costume traditionnel						
10a.	si vous visitez la superbe île de Madère. Le village de Monte est célèbre						
	à Funchal, une ville magnifique d'où l'on peut contempler l'océan Atlantique et se remettre de ses émotions.						x

youth.europa.eu

ATTENTION

- Essayer de répondre à toutes les questions.
- Ne donner qu'une seule réponse à chaque question.
- Reporter les réponses sur la feuille de réponses « 1 ».
- Durée de l'épreuve : **120 minutes**.

ACTIVITÉ 3

Lisez l'article ci-dessous.



MODE HOMME ▾ BONS PLANS ▾ 🔍

POURQUOI LA MODE *MADE IN FRANCE* PLAÎT-ELLE TANT ?

La mode *Made in France* est toujours très appréciée, voire de plus en plus.

En effet, elle mêle produits de qualité à une créativité et une éthique reconnues. Elle permet de soutenir l'économie française, et participe à préserver l'environnement à travers des circuits courts, en évitant l'utilisation de produits chimiques. Le *Made in France* attire donc tout particulièrement les consommateurs soucieux de la qualité des articles, et des conditions de fabrication de ce qu'ils achètent, quitte à payer plus cher.



LA MODE FRANÇAISE AU FIL DES ANS

Après la 1^{re} guerre mondiale, la mode française commence véritablement à se démarquer. À partir des années 20, les femmes commencent à s'émanciper et mettent de côté les robes bouffantes et les corsets pour un style plus sobre et plus masculin, avec notamment la coupe garçonne. Le soir, les tenues se font plus extravagantes, et se parent de plumes. Chez les hommes, l'allure se fait plus sportive avec le pantalon de golf et les motifs à carreaux.

Après la crise de 1929, c'est le retour au classicisme et à la sobriété d'avant-guerre. En journée, les femmes portent des tailleurs et des robes longues en soirée. Les épaulettes sont de mise, et l'on dévoile également le dos. Le corset est remis au goût du jour, en étant notamment substitué à la gaine. Pour ces messieurs, les costumes trois-pièces et le long manteau de couleurs sombres deviennent de plus en plus tendance. L'extravagance devient synonyme de mauvais goût. Au début des années 40, les restrictions sous l'occupation limitent les tendances. Les robes se raccourcissent, les tailles sont plus centrées et les épaules se font plus larges. Pour ces messieurs, les manteaux sont remplacés par des vestes. En 1947, Christian Dior impose une nouvelle mode : le new-look, qui devient le style incontournable des années 50, permettant aux femmes de renouer avec leur féminité. Depuis, la France occupe une place importante dans l'industrie de la mode. La notoriété des créateurs tricolores est désormais internationale. Aujourd'hui, opter pour un vêtement fabriqué en France signifie choisir l'excellence.

LE JEAN, AU CŒUR DU *MADE IN FRANCE*

Si la plupart des productions de jeans sont réalisées à l'étranger, il est aujourd'hui possible

de trouver des jeans *Made in France* qui ont l'avantage d'être écologiques.

En faisant ce choix, on limite notre empreinte carbone et on opte pour un circuit de fabrication court. Les ateliers français sont en effet encadrés pour polluer le moins possible. Même les emballages sont conçus avec du carton ou du papier, des matériaux recyclables et non toxiques, toujours dans un objectif environnemental.

POURQUOI LA MODE FRANÇAISE EST SI RENOMMÉE DANS LE MONDE ENTIER ?

La renommée de l'industrie vestimentaire française remonte au XVII^e siècle, et sa notoriété ne cesse de croître depuis. La mode française est connue pour être innovante, et dotée d'une technique remarquable. Ainsi, que ce soit dans le monde du luxe ou du prêt-à-porter, la qualité française est toujours incontournable. D'autant plus que cette fabrication s'inscrit dans les préoccupations actuelles : la consommation locale, l'économie circulaire et le respect de l'environnement. À travers leur communication, les marques tricolores mettent en avant des valeurs fortes, basées sur des questions éthiques et environnementales.

De nos jours, de nombreuses influenceuses françaises continuent aussi d'incarner l'esprit frenchie, avec des pièces intemporelles comme le jean, le trench, le cardigan brodé, ou encore la petite robe noire. Cette tendance minimaliste et ces *looks* épurés continuent de séduire la sphère de la mode.

DE CÉLÈBRES STYLISTES FRANÇAIS

Parmi les stylistes français les plus connus, on ne peut que citer Coco Chanel, qui a grandement fait évoluer la mode, en éliminant le corset et en dessinant des vêtements plus chics, plus sobres et plus confortables. Elle est à l'origine du style garçonne des années 20.

Mais on peut également citer Yves Saint Laurent qui, à la fin des années 60 et durant les décennies suivantes, a marqué le monde de la mode. Il a notamment fait transiter un grand nombre de vêtements du dressing masculin vers la garde-robe féminine. C'est par exemple le cas du smoking.

Aujourd'hui encore, l'élégance française brille dans le monde grâce à son savoir-faire, ses marques prestigieuses et ses créateurs de talent. De nombreuses marques françaises continuent d'innover pour porter haut le *Made in France*.

3.1 Après avoir lu l'article « Pourquoi la mode *Made in France* plaît-elle tant ? », choisissez pour chaque item la proposition qui vous paraît correcte.

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

11a. On pourrait donner à l'article le sous-titre suivant :		
A. La mode <i>Made in France</i> séduit de plus en plus de consommateurs	B. La mode <i>Made in France</i> : la crise financière s'est ancrée	C. Pourquoi les entreprises françaises délocalisent leur production
12a. L'objectif du rédacteur est...		
A. d'informer sur le succès de la mode française.	B. de décrire les problèmes de la mode française.	C. d'exprimer ses doutes sur la notoriété de la mode française.

3.2 Après avoir lu l'article « Pourquoi la mode *Made in France* plaît-elle tant ? », choisissez pour chaque item la proposition qui vous paraît correcte.

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

13a.	A.	Consommer des produits français permet d'éviter des prix trop élevés.
	B.	Les vêtements <i>Made in France</i> prônent une mode respectueuse de la nature.
	C.	La mode <i>Made in France</i> de qualité nuit souvent à la créativité.
14a.	A.	Pendant les années 20, la mode masculine et féminine française se diversifie.
	B.	Dans la décennie 1920, la mode française propose les mêmes vêtements pour les femmes et les hommes.
	C.	La mode française des années 20 évolue plus chez les hommes que chez les femmes.
15a.	A.	La production française de jeans a augmenté pendant les dernières années.
	B.	Le jean est le vêtement le plus vendu en France.
	C.	Les fabricants de jeans en France respectent les exigences environnementales de production.
16a.	A.	Aujourd'hui, les ventes de vêtements français connaissent un léger recul.
	B.	De nos jours, la mode <i>Made in France</i> prend en considération les thèmes sensibles de notre époque.
	C.	La mode française contemporaine investit seulement dans les produits de luxe.
17a.	A.	En 1960, Yves Saint Laurent a négligé la qualité des vêtements masculins au profit des vêtements féminins.
	B.	En 1960, Yves Saint Laurent estimait plus sa clientèle féminine que sa clientèle masculine.
	C.	Pendant les années 60, Yves Saint Laurent a fait glisser dans la mode féminine des éléments du vêtement masculin.

3.3 Parmi ces propositions, indiquez chaque fois celle qui vous semble le mieux convenir au contexte.

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

18a. soucieux			19a. se démarquer			20a. allure		
A	B	C	A	B	C	A	B	C
ignorants	indifférents	préoccupés	se distinguer	se retirer	se dégrader	trace	apparence	exigence

21a. sobriété			22a. incontournable			23a. encadrés		
A	B	C	A	B	C	A	B	C
excès	médiocrité	simplicité	facultatif	acceptable	inévitables	dirigés	abandonnés	sous-équipés

24a. intemporelles			25a. éliminant		
A	B	C	A	B	C
novatrices	éternelles	dépassées	approuvant	bannissant	proposant

ACTIVITÉ 4

Lisez l'article ci-dessous.



Le niveau baisse, mais l'exercice reste : la dictée, une exception française qui dure

Par Yovan Simovic - En juin 2023, 1700 personnes se sont installées devant des pupitres pour une « dictée géante » sur l'avenue des Champs-Élysées, à Paris, transformée en salle de classe pour l'occasion. L'objectif ? Inscrire le nombre de participants au livre mondial des records. Augustin Trapenard, présentateur, a lu un extrait de la nouvelle *La Mule du Pape*, elle-même extraite du recueil *Les Lettres de mon moulin*, d'Alphonse Daudet, paru en 1869. Cet exercice, typiquement français, l'écrivain et maître de cérémonie, Rachid Santaki, s'évertue à le transmettre depuis près de dix ans. Pour « ramener les plus réfractaires au travail de l'écriture », détaille-t-il dans une interview au quotidien *Le Figaro*. Pour Jean Pruvost, lexicologue, ces événements grand public sont « d'abord là pour rassembler des gens de tous les milieux autour d'une langue française qu'on écoute ».

« Nous sommes le seul peuple qui en fait des championnats », sourit Claude Lelièvre, historien de l'éducation française. Une exception française et même une fierté, dont la culture se fait l'écho : ainsi, au moment de figurer un instituteur, il a longtemps été de rigueur dans le cinéma français de planter le personnage, les deux mains dans le dos, en train de dicter un texte à une classe. « Alors que dans le monde anglo-saxon, ce serait plutôt pendant un cours de gymnastique ou avec des alambics dans la main », précise le spécialiste. Pour de nombreux anciens élèves, l'exercice n'a pourtant rien de la madeleine de Proust. Il raviverait même plutôt des souvenirs douloureux. Ce qui n'empêche pas les politiques d'en réactualiser la pratique. Avec parfois l'idée de le mettre à profit pour convoquer un imaginaire collectif tenace. En janvier dernier, dans une note à l'attention des professeurs, le ministre de l'Éducation nationale, Pap Ndiaye, détaillait son « plan orthographe » à destination des élèves de l'élémentaire. Il appelait les enseignants de CM1 et CM2 à faire une dictée quotidienne et à faire lire aux élèves « deux textes longs », d'au moins 1 000 mots, toutes les semaines. Une idée déjà avancée, en 2015, par la ministre de l'époque, Najat Vallaud-Belkacem. Une réaction politique pour réagir au nombre moyen de fautes d'orthographe commises par les élèves de CM2 qui ne cesse d'augmenter. Selon une enquête récente, le niveau des élèves baisse progressivement depuis 1987. Grâce à une dictée identique, d'une dizaine de lignes, comprenant 67 mots et 16 signes de ponctuation, il est possible d'analyser le nombre de fautes relevées par génération : 10,7 en moyenne en 1987, contre 14,7 en 2007 et 19,4 en 2021.

Si le niveau baisse, la dictée n'a en réalité jamais quitté les salles de classe. Au collège, « il n'y a pas de fréquence obligatoire », détaille Jean-Rémi Girard,

président du Syndicat national des lycées et des collèges, mais la présence de l'exercice au brevet à la fin de la classe de troisième « incite » les professeurs de français à la pratiquer. « C'est à la discrétion de chacun des collègues », précise-t-il.

Même son de cloche du côté de l'école primaire. Certes, les programmes scolaires n'imposent pas l'utilisation de l'exercice : « Mais des dictées, il y en a, et il y en aura toujours », coupe court Béatrice Laurent, secrétaire de l'Union nationale des syndicats autonomes. Professeure des écoles depuis plus de trente ans, elle rappelle que cet exercice prend désormais de nouvelles formes. Elle peut être préparée, à trou, centrée sur une liste de mots, autodictée, ... « Il y a tout un aréopage de dictées mais toujours avec le même objectif, faire converger les élèves vers une écriture sans faute », explique-t-elle.

La dictée est donc une affaire de professeurs. Et touche même à leur formation. Car Claude Lelièvre le rappelle, la dictée apparaît dans les années 1830, « d'abord et avant tout comme l'exercice le plus redouté et redoutable, pour sélectionner les instituteurs durant l'examen du brevet des capacités ». Une épreuve couperet car l'élimination était prononcée au bout de trois fautes. Plus tard, quand le certificat d'études sera lancé en 1866 pour sanctionner la fin de l'école primaire entre 11 et 13 ans, les professeurs vont beaucoup tenir à cet exercice, « qui les aura un peu traumatisés », ironise Claude Lelièvre. Deux fois de suite, à la fin du XIX^e siècle, des consultations sont menées auprès des instituteurs pour les sonder quant à une éventuelle suppression de la dictée, ou du moins pour en interrompre sa version éliminatoire à cinq fautes. Les deux consultations « seront massivement rejetées », précise-t-il.

Le système éducatif français de l'époque est divisé en deux ordres d'enseignement. Les lycées et les collèges, qui allaient des classes élémentaires à la terminale et étaient fréquentés par l'élite socioculturelle. Et de l'autre côté, l'école communale, jusqu'à 11, 12, 13 ans, pour les masses. Mais c'est, étonnamment, ce deuxième lieu, qui a institutionnalisé la dictée, à travers l'examen du certificat d'études. « C'était le diplôme du peuple et on les formait pour faire de bons secrétaires de mairie », illustre l'historien.

Contrairement aux titulaires du certificat d'études, rompus à l'exercice, « les bacheliers étaient très mauvais en orthographe ». Pour l'anecdote, Claude Lelièvre raconte d'ailleurs qu'en 1886, les premières années de licence à la Sorbonne faisaient tellement de fautes, que l'université a créé une nouvelle maîtrise de conférence, dont le titulaire avait pour principale occupation de corriger les devoirs de français des étudiants de la faculté de lettres. Une histoire qui n'est pas sans rappeler la situation actuelle des universités du pays.

4.1 Après avoir lu l'article « Le niveau baisse, mais l'exercice reste : la dictée, une exception française qui dure », choisissez la bonne réponse.

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

26a. On pourrait donner à l'article le sous-titre suivant :		
A. La technologie et la dictée vont de pair	B. La dictée revient sur les bancs de l'école	C. La dictée a toujours du sens dans l'Éducation nationale
27a. La journaliste veut :		
A. informer.	B. promettre.	C. dénoncer.
28a.	A. Rachid Santaki et Jean Pruvost se sont montrés hésitants sur l'événement de la « dictée géante ». B. Jean Pruvost a fait preuve d'une attitude positive vis-à-vis de l'événement de la « dictée géante ». C. Rachid Santaki avait prévu la grande participation du public à l'événement de la « dictée géante ».	
29a.	A. Dans le passé, les instituteurs en France croyaient que la langue française était un héritage précieux. B. C'est une scène classique des films français : les élèves punis écrivant une dictée. C. Les maîtres faisant des dictées, c'est une scène très populaire des films français.	
30a.	A. Les professeurs de français revendiquent la suppression de l'exercice de la dictée des examens finaux. B. Actuellement, à la fin de la troisième, la dictée est un exercice obligatoire pendant les examens. C. À la troisième classe du collège, les élèves ont le choix de participer ou non aux exercices de dictée.	
31a.	A. À l'école primaire, la dictée est aujourd'hui une activité qui a beaucoup évolué par rapport aux décennies précédentes. B. À l'école primaire, les instituteurs sont toujours obligés de faire la dictée. C. À l'école primaire, les instituteurs s'opposent à la mise en place de nouvelles formes pour pratiquer la dictée.	
32a.	A. Dans les années 1830, les maîtres avaient accueilli la dictée avec enthousiasme. B. Les sentiments des maîtres des écoles françaises restent toujours les mêmes à l'égard de la dictée. C. Pendant les premières années de son apparition dans la formation des instituteurs, la dictée était une tâche exigeante.	
33a.	A. À la fin du XIX ^e siècle, ce sont les institutions scolaires destinées à l'éducation de l'élite sociale qui pratiquaient la dictée. B. À la fin du XIX ^e siècle, la dictée existait dans les examens des écoles communales. C. À la fin du XIX ^e siècle, les lycéens faisaient rarement des fautes d'orthographe.	

4.2 Faites correspondre les mots encadrés dans le texte aux explications ci-dessous.
Attention, il y a une explication en trop.

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

MOTS

34a.	s'évertuer
35a.	figurer
36a.	raviver
37a.	convoquer
38a.	sanctionner
39a.	sonder
40a.	rompre

EXPLICATIONS

A.	réveiller
B.	confirmer
C.	applaudir
D.	habituer
E.	interroger
F.	lutter
G.	appeler
H.	représenter

ACTIVITÉ 5

Doctissimo

f p @ v t d in

Q u



Forums

JDN

IA & CHATGPT

WEB3

SEO

RETAIL

CLOUD

ADTECH

FINTECH

IOT

CYBERSÉCURITÉ

PLUS

Q

u

Média Marques

L'influence des médias sur la société

L'influence des médias a pris une place considérable, ils représentent un pouvoir indéniable dans la société mondiale d'aujourd'hui.

Cette puissance se traduit par leur capacité à fixer les modes de pensée de la société. Je serais tenté de dire à «^{41a} les modes de pensée » ; néanmoins leur influence est plus subtile et se limite dans un premier temps plutôt à « définir l'ordre du jour » et donc indirectement d'orienter la pensée. Ils ont les outils et les mécanismes qui leur donnent la possibilité d'imposer l'ordre du jour. De ce fait, ils conditionnent le comportement des autres pouvoirs.

Ils peuvent définir l'ordre du jour des questions politiques, sociales et économiques mais également détruire la^{42a} d'une organisation, une personne ou un groupe de personnes. C'est surtout à travers cet aspect que l'on peut les considérer comme une véritable puissance.

Dans la société d'aujourd'hui, les médias contribuent à l'émergence de valeurs pour que l'individu les accepte comme valables. Ce processus commence dès notre plus jeune âge et connaît une formidable^{43a} avec les nouveaux moyens de communication.

Les médias contribuent largement à fixer les modes de pensée, à déterminer en grande partie les idées, les habitudes et les coutumes. Ils sont devenus en quelque sorte les « juges de la vérité », ils décident et dictent la

mode, la consommation, les modes de vie. Ils établissent ce qui est juste et ce qui est mal, et décident quels sont les événements significatifs dans le monde.

La prépondérance que les médias occupent aujourd'hui n'est néanmoins pas « le fait du prince » comme certains en murmurent l'hypothèse. L'idée d'un grand appareil mêlant médias, élites politique et économique, qui pour défendre leur intérêt commun oriente l'information dans un sens ou dans un autre, semble une hypothèse trop^{44a} et difficile à vérifier.

Néanmoins une des causes de ce phénomène peut se trouver dans notre société, par notre incapacité à massifier une problématique et une tendance à individualiser chaque problème. La société consumériste et individualiste dans laquelle nous évoluons contribue à l'influence des médias. Dans une logique de confrontation nous pourrions dire que nous sommes une cible « affaiblie » et donc plus^{45a}.

C'est pourquoi, il est essentiel que l'individu nourrisse son esprit critique et sa capacité à analyser l'information et à multiplier les^{46a} qu'il utilise pour s'informer. Il est indispensable de changer la conscience dans la société dans son ensemble, en évitant le prisme de penser que la masse a raison. Au contraire, aller à contrecourant de l'idée générale et penser « que l'individu peut changer les masses ». Rendant cette tâche accessible à tous, chacun à son niveau.

Chronique de Léonard Gallot

5.1 Dans le texte qui précède certains mots n'ont pas été imprimés. Essayez de les retrouver.

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

41a.	A. améliorer	42a.	A. réputation	43a.	A. disparition
	B. ravager		B. chance		B. accélération
	C. façonner		C. prévoyance		C. diminution
44a.	A. simpliste	45a.	A. efficace	46a.	A. unités
	B. fréquente		B. unanime		B. canaux
	C. sincère		C. vulnérable		C. chaussées

5.2 Selon le texte, on peut déduire que :

Pour chaque item, cochez la case correspondant à votre choix sur la feuille de réponses.

47a.	De nos jours, les médias	A.	sont des alliés pour la vie privée des jeunes en ligne.
		B.	abordent l'actualité concernant la société.
		C.	ne touchent pas aux données personnelles.
48a.	Un évènement est considéré important	A.	s'il est véhiculé par les médias.
		B.	quand il peut changer les modes de vie.
		C.	si l'élite politique et économique en parle.
49a.	La promotion de la société de consommation	A.	est le plus grand problème de notre époque.
		B.	est incitée par l'individualisme.
		C.	contribue à la puissance des médias.
50a.	Selon le rédacteur de l'article,	A.	c'est la masse qui doit intervenir contre la puissance des médias.
		B.	il faut remplacer la puissance de la communauté par la puissance de l'individu.
		C.	la réaction efficace contre les médias est une utopie.

ACTIVITÉ 6

Un virus a transformé certaines lettres en espaces vides. Essayez de retrouver les mots altérés. Chaque espace vide correspond à un mot manquant.

**Que raconte *Le Fantôme de l'Opéra* ?**

En 1910, Gaston Leroux publie le roman intitulé *Le Fantôme de l'Opéra*. L'écrivain s'inspire de la légende entourant le palais Garnier. L'histoire se déroule en 1881,^{1b} que des événements tragiques troublent l'opéra : l'effondrement du grand lustre et la mort d'un machiniste. Ces méfaits sont attribués au fantôme d'un ancien prestidigitateur^{2b} visage monstrueux. La jeune cantatrice, Christine Daaé, confie^{3b} son prétendant, Raoul de Chagny, qu'une voix l'appelle la nuit. Le couple découvre que cette voix est celle du fameux fantôme de l'opéra, qui erre^{4b} le palais. Amoureux de Christine, le fantôme enlève cette dernière et l'emporte dans sa demeure des souterrains du palais. Raoul de Chagny doit alors déjouer les pièges de l'être maléfique^{5b} de délivrer sa bien-aimée.

ACTIVITÉ 7

Quel mot pourrait compléter chacune des phrases suivantes ? Remplissez la grille.

Reportez ces mots sur la feuille de réponses.

TEXTES		
6b.	Il est nécessaire de faire ces réformes.	Cette réforme est une _____ ^{6b} .
7b.	Il faut faire confiance aux jeunes pour les aider à s'épanouir.	Il faut faire confiance aux jeunes pour aider à leur _____ ^{7b} .
8b.	Les enfants aiment interagir avec leurs parents.	Les enfants aiment l' _____ ^{8b} avec leurs parents.
9b.	La géolocalisation sera interdite dans tout le pays.	_____ ^{9b} de la géolocalisation dans tout le pays.
10b.	On est obligé de surveiller les enfants lorsqu'ils sont dans un environnement aquatique.	La _____ ^{10b} des enfants dans un environnement aquatique est obligatoire.

ACTIVITÉ 8

Certains mots de ce texte ont été effacés. Essayez de les retrouver. Attention, chaque vide correspond à un seul mot.

Reportez ces mots sur la feuille de réponses.



Santé > Vie saine > Voyage > Vacances actives

Chercher



Vacances actives

Pendant des vacances actives, certains ressentent le besoin de _____^{11b} la randonnée, le vélo, la plongée, le golf voire même tenter un saut en parachute. Les _____^{12b} de voyage sont en mesure de vous proposer des offres très intéressantes pour toutes les _____^{13b} sportives existantes. Dans de nombreux _____^{14b}, elles sont en partenariat avec des assurances maladie pour

proposer des séjours de remise en _____^{15b} et de bien-être pour « promouvoir la santé active » afin de ravir les mordus de sport.

Les excursions à vélo sont particulièrement _____^{16b} des vacanciers actifs. Les _____^{17b} peuvent être très éprouvantes en montagne, dans les vallées, les déserts ou encore sur la glace et la neige. De plus, se baigner, plonger et nager font partie des _____^{18b} les plus populaires des vacances à la mer. Et les nouveaux sports ? Avant de vous adonner à un nouveau sport en vacances, il est fortement _____^{19b} de consulter un médecin afin de faire un point sur votre forme physique. Il est également préférable de _____^{20b} une initiation de quelques séances avant vos vacances.

ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΑΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 1.

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ