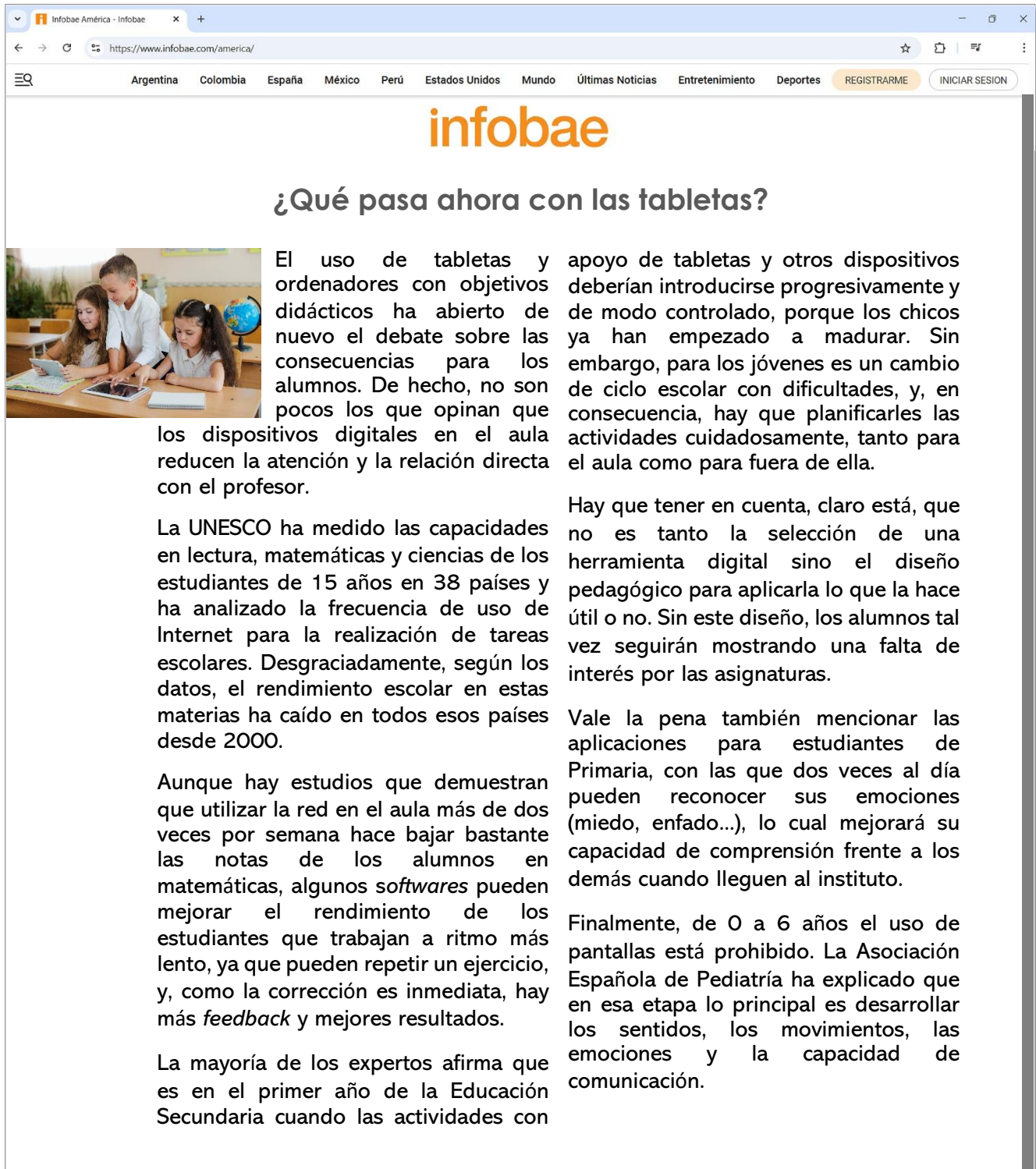


## ACTIVIDAD 1

### 1.1. Lee el siguiente texto y elige la respuesta correcta (A, B o C).



El uso de tabletas y ordenadores con objetivos didácticos ha abierto de nuevo el debate sobre las consecuencias para los alumnos. De hecho, no son pocos los que opinan que los dispositivos digitales en el aula reducen la atención y la relación directa con el profesor.

La UNESCO ha medido las capacidades en lectura, matemáticas y ciencias de los estudiantes de 15 años en 38 países y ha analizado la frecuencia de uso de Internet para la realización de tareas escolares. Desgraciadamente, según los datos, el rendimiento escolar en estas materias ha caído en todos esos países desde 2000.

Aunque hay estudios que demuestran que utilizar la red en el aula más de dos veces por semana hace bajar bastante las notas de los alumnos en matemáticas, algunos *softwares* pueden mejorar el rendimiento de los estudiantes que trabajan a ritmo más lento, ya que pueden repetir un ejercicio, y, como la corrección es inmediata, hay más *feedback* y mejores resultados.

La mayoría de los expertos afirma que es en el primer año de la Educación Secundaria cuando las actividades con apoyo de tabletas y otros dispositivos deberían introducirse progresivamente y de modo controlado, porque los chicos ya han empezado a madurar. Sin embargo, para los jóvenes es un cambio de ciclo escolar con dificultades, y, en consecuencia, hay que planificarles las actividades cuidadosamente, tanto para el aula como para fuera de ella.

Hay que tener en cuenta, claro está, que no es tanto la selección de una herramienta digital sino el diseño pedagógico para aplicarla lo que la hace útil o no. Sin este diseño, los alumnos tal vez seguirán mostrando una falta de interés por las asignaturas.

Vale la pena también mencionar las aplicaciones para estudiantes de Primaria, con las que dos veces al día pueden reconocer sus emociones (miedo, enfado...), lo cual mejorará su capacidad de comprensión frente a los demás cuando lleguen al instituto.

Finalmente, de 0 a 6 años el uso de pantallas está prohibido. La Asociación Española de Pediatría ha explicado que en esa etapa lo principal es desarrollar los sentidos, los movimientos, las emociones y la capacidad de comunicación.

(Adaptado de: [www.periodicoinfobae.com/](http://www.periodicoinfobae.com/))

## ATENCIÓN

- Escribe tus respuestas en la Hoja de Respuestas nº 2 [ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΕΝΤΥΠΟ 2].
- Intenta realizar todas las actividades.
- Dispones de **85 minutos** para terminar esta parte del examen.

**1a. Otro título para el texto puede ser**

- A) Ventajas de las tabletas en la escuela.
- B) El uso de medios digitales en el colegio.
- C) Programas digitales para estudiantes de institutos.

**2a. El texto podría publicarse en**

- A) una revista estudiantil.
- B) una plataforma de anuncios.
- C) un libro sobre avances tecnológicos.

**3a. En muchas partes del mundo**

- A) los jóvenes ya no leen.
- B) la UNESCO ha encontrado que la red transmite demasiada información.
- C) los adolescentes han perdido algunas habilidades.

**4a. Según el autor, en matemáticas**

- A) algunos alumnos necesitan más tiempo para realizar las tareas.
- B) los alumnos estudian más, pero sus notas son peores.
- C) los maestros corrigen los ejercicios fuera del aula.

**5a. Muchos especialistas**

- A) recomiendan que los alumnos dediquen más horas al estudio.
- B) aconsejan la utilización de la tecnología digital solo en el instituto.
- C) explican que en Secundaria han entrado poco a poco las nuevas tecnologías.

**6a. El texto dice que**

- A) es más importante diseñar las clases que elegir los medios digitales.
- B) primero hay que pensar en qué medios digitales son útiles para las clases.
- C) a veces los alumnos se interesan solo por algunas materias.

**7a. En la Educación Primaria**

- A) es bueno que los alumnos sepan cómo se sienten en ciertos momentos.
- B) se usan aplicaciones que ayudan a comprender frases completas.
- C) hay estudiantes que suelen enfadarse o tener miedo.

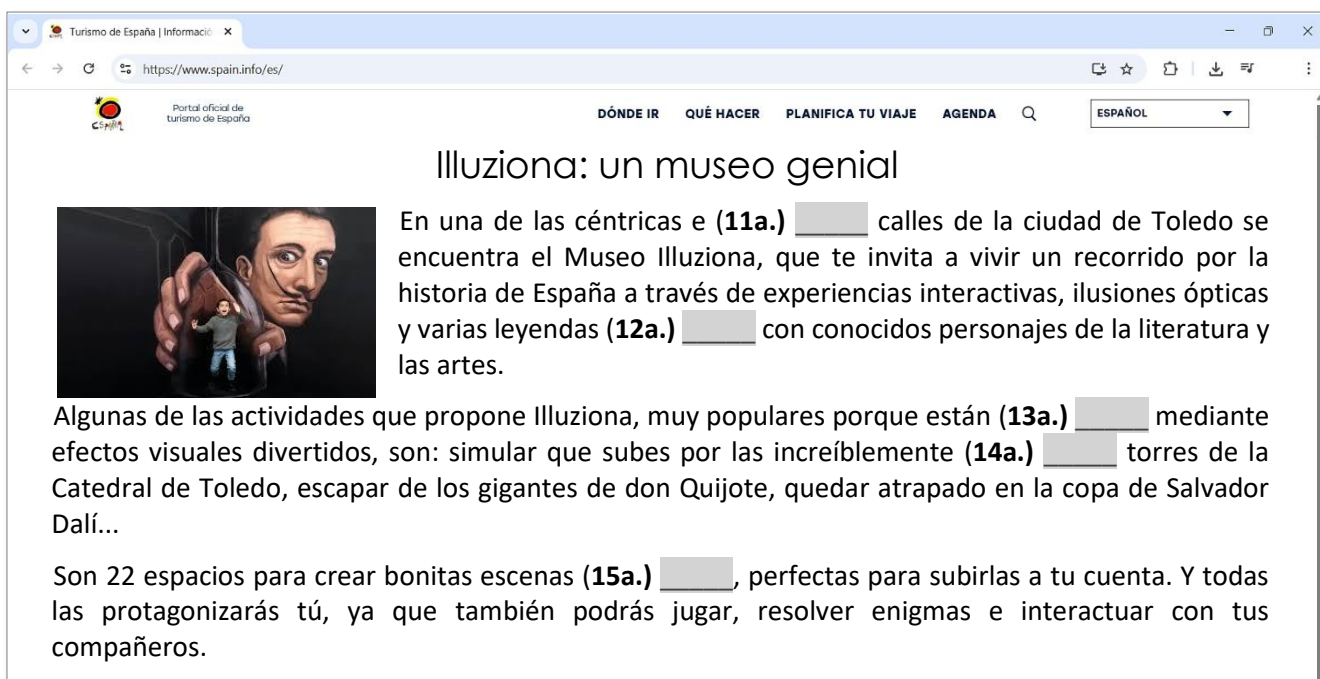
**1.2. Decide si las siguientes afirmaciones son verdaderas (A) falsas (B) o no se mencionan (C).**

	AFIRMACIONES	A Verdadero	B Falso	C No se menciona
8a.	Las discusiones sobre la informática en las escuelas realmente no ayudan.			
9a.	Se recomienda no controlar el uso de medios digitales en el aula.			
10a.	El acceso a las tabletas no es para niños con menos de 7 años.			

## ACTIVIDAD 2

En el siguiente texto se han borrado algunas palabras. Completa cada hueco (11a. – 15a.) con la palabra que falta (A-G). Sobran DOS opciones.

A.	realizadas
B.	duras
C.	altas
D.	impresionadas
E.	fotográficas
F.	históricas
G.	relacionadas



**Illuziona: un museo genial**

En una de las céntricas e (11a.) \_\_\_\_\_ calles de la ciudad de Toledo se encuentra el Museo Illuziona, que te invita a vivir un recorrido por la historia de España a través de experiencias interactivas, ilusiones ópticas y varias leyendas (12a.) \_\_\_\_\_ con conocidos personajes de la literatura y las artes.

Algunas de las actividades que propone Illuziona, muy populares porque están (13a.) \_\_\_\_\_ mediante efectos visuales divertidos, son: simular que subes por las increíblemente (14a.) \_\_\_\_\_ torres de la Catedral de Toledo, escapar de los gigantes de don Quijote, quedar atrapado en la copa de Salvador Dalí...

Son 22 espacios para crear bonitas escenas (15a.) \_\_\_\_\_, perfectas para subirlas a tu cuenta. Y todas las protagonizarás tú, ya que también podrás jugar, resolver enigmas e interactuar con tus compañeros.

(Adaptado de: <https://www.spain.info/es/>)

## ACTIVIDAD 3

Relaciona cada grupo de personas (columna A / 16a. - 20a.) con el comentario correspondiente (columna B / A - F). Sobra UNA opción.

	COLUMNA A		COLUMNA B
16a.	No pueden vivir sin tabaco.	A.	Si me preguntan sobre esto, yo diría que tiene directa relación con los hábitos de alimentación desde la niñez.
17a.	Oodian la actividad física.	B.	Personalmente, no me interesa formar músculos y eso, pero es verdad que, para evitar enfermedades, hay que ejercitarse.
18a.	Adictos al móvil.	C.	Si se toman una, otra y otra, y otras más, después el pobre estómago sufre las consecuencias.
19a.	Consumidores de alcohol.	D.	Incluso en un bar o comiendo o corriendo "para llevar una vida sana" mirarán la pantalla sin una razón lógica para hacerlo.
20a.	Fanáticos de la comida basura.	E.	Me pregunto cómo a alguien le puede gustar tener un fondo de pantalla así, ¡de cigarrillos y pizzas!
		F.	Realmente no sé cómo lo soportan... ¡Tiene un olor tan desagradable! Yo me tapo la nariz.

**ACTIVIDAD 4**

En el texto faltan algunas palabras. Completa cada hueco (21a. – 25a.) con la opción adecuada (A, B o C).

21a.	A. Porque	B. Pese a	C. Aunque
22a.	A. sin duda	B. excepto	C. para eso
23a.	A. generalmente	B. en especial	C. aún
24a.	A. tanto	B. tan	C. mucho
25a.	A. pero	B. así que	C. de ahí que

**“Para bailar la salsa...”**

Dicen que la salsa es pasión, ritmo y cultura. Si te interesa saber más, sigue leyendo.

(21a.) [ ] la salsa nació en Cuba, es el resultado de siglos de fusión de ritmos caribeños, africanos y estadounidenses, y, (22a.) [ ], hoy es uno de los bailes latinos más extendidos del planeta.

Este género musical se hizo popular en algunos países latinoamericanos, pero también llegó a Nueva York. Fue precisamente en esta ciudad donde se extendió como un éxito comercial en los años sesenta gracias a músicos de origen puertorriqueño y a la empresa discográfica Fania Records. Los clubes nocturnos neoyorquinos, (23a.) [ ], popularizaron la salsa también como baile, (24a.) [ ] entre la población latina como en otras comunidades.

En las últimas décadas la salsa ha continuado evolucionando, (25a.) [ ] han surgido variaciones: salsa en línea, salsa colombiana, salsa venezolana y unas cuantas más.

(Adaptado de: [www.denabilbao.com/](https://www.denabilbao.com/))

## ACTIVIDAD 5

**5.1.** Lee el siguiente texto y elige la respuesta correcta (A, B o C).

### Hace casi cien años...



Seguramente la etapa de mayor creatividad del cine se produjo entre 1927 y 1933, durante el paso de las películas sin sonido a las sonoras. A finales

de los años veinte del pasado siglo el cine silencioso-mudo, que ya era un éxito comercial, había alcanzado su máxima perfección estética. El inteligente trabajo con la fotogenia, con las luces y las sombras, lo habían convertido en un arte maduro. Asimismo, la combinación de los planos era muy sofisticada, fundamentalmente gracias a los cineastas soviéticos, que sabían utilizarlos para construir metáforas y alegorías.

Sin embargo, en cierto modo la competencia comercial de la radio llevó a que los estudios californianos Warner Bros se interesaran por innovar. Así, después de complicados ensayos técnicos, consiguieron imponer la maravilla del cine sonoro con *El cantor de jazz*, película estrenada en Nueva York en octubre de 1927, permitiendo a los espectadores disfrutar al menos del acompañamiento del gramófono, esta vez sincronizado con las escenas, además de un cortísimo monólogo del protagonista. Aunque permanecían los carteles de diálogo o que explicaban las escenas, fue toda una novedad. Significó también una revolución para la industria, el comercio y el arte cinematográficos, la cual trajo ganancias y pérdidas.

Por un lado, los estudios insonorizaron sus paredes e invirtieron bastante en equipamiento acústico, mientras que las salas tuvieron que añadir altavoces. Y por si fuera poco, cuando Hollywood logró incorporar por completo el diálogo sonoro, se

enfrentó al desafío que suponía el desconocimiento del inglés en numerosos mercados. Por último, los actores con voces “inapropiadas” o incapaces de adaptarse a las circunstancias se vieron en la necesidad de dejar los estudios.

Por otro, en los primeros años de la pantalla sonora se volvió a inventar la estética cinematográfica. En los estudios, que se habían transformado en “laboratorios experimentales”, los guionistas y directores estuvieron obligados a crear nuevas técnicas y estrategias para producir y aplicar los guiones. Desde el punto de vista puramente técnico, la cámara perdió la movilidad con que contaba antes, pues ahora tenía que “encerrarse” en un determinado sitio para evitar al máximo los ruidos no deseados. Además, hubo que armonizar el montaje y la longitud de los diálogos. Aun así, la impresión final era la de “teatro filmado”, por las escenas estáticas y con demasiado diálogo. En todo caso, al público le sorprendía que los actores abrieran la boca y se oyeran sus voces. Nadie se imaginaba por entonces que todos **acabarían acostumbrándose al fantástico efecto.**

Al mismo tiempo, ciertos directores –Fritz Lang, Carl Dreyer y otros– descubrieron la poesía del sonido. Exploraron el dramatismo de los ruidos –el de las ruedas de un coche en marcha, el de los pies chapoteando en las aguas de un lago, los chillidos de las aves marinas...–, pero también el dramatismo del silencio. Eran rutas muy **originales.**

Hoy, a casi cien años del estreno del *Cantor de jazz*, esperemos que las celebraciones que se hagan en honor a aquellos que hicieron posible que la gran pantalla aprendiera a hablar sean tan impresionantes como lo es la magia del cine.

(Adaptado de: <https://masdearte.com/>)

**26a. El texto también podría titularse**

- A) Breve historia del cine sonoro.
- B) Descripción del mundo cinematográfico.
- C) Panorama de Hollywood.

**27a. UNA de las cosas que NO hace el autor es**

- A) expresar un deseo.
- B) recomendar ciertas películas.
- C) referirse a la nueva tecnología de la época.

**5.2. Lee de nuevo el texto y elige la respuesta correcta (A, B o C).****28a. A fines de la década de 1920, los cineastas**

- A) apenas habían hecho progresos en la Unión Soviética.
- B) estaban comenzando a trabajar en el cine mudo.
- C) conocían muy bien la importancia de la luz y la oscuridad.

**29a. La proyección de *El cantor de jazz***

- A) aún mostraba el uso de métodos tradicionales.
- B) enfrentó la competencia radiofónica.
- C) se realizaba con música en vivo.

**30a. Debido a las innovaciones**

- A) algunos actores fueron despedidos rápidamente.
- B) el mundo del cine enfrentó una serie de pros y contras.
- C) las empresas cinematográficas se quedaron sin medios económicos.

**31a. Los estudios parecían “laboratorios experimentales”**

- A) porque en ellos se creó el cine comercial.
- B) donde se probaban métodos para presentar las historias.
- C) que se especializaron en musicales.

**32a. Con la filmación de una película sonora**

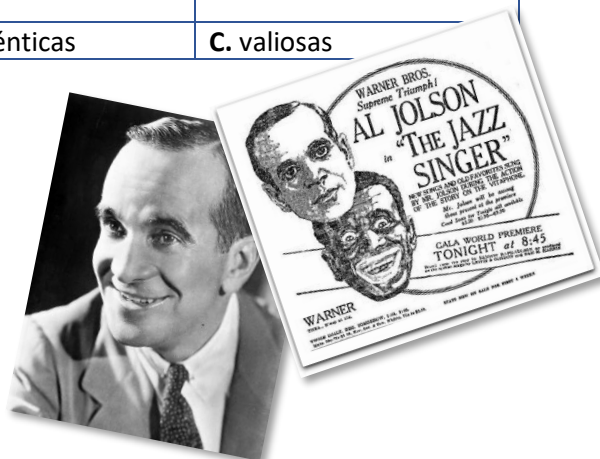
- A) se dificultaba el trabajo con las cámaras.
- B) se facilitaba el trabajo con los diálogos.
- C) se buscaba crear escenas teatrales.

**33a. Algunos cineastas**

- A) experimentaron con el sonido filmando paisajes y peces.
- B) se dieron cuenta del valor de las escenas sin sonido.
- C) tardaron en realizar películas exitosas.

**5.3. Encuentra el equivalente de las frases que en el texto están en negrita, según el contexto.**

34a.	<b>acabarían acostumbrándose al fantástico efecto</b>	A. volverían a familiarizarse con el resultado imaginario	B. finalmente se acostumbrarían al increíble resultado	C. necesitarían tiempo para habituarse al fenomenal resultado
35a.	<b>originales</b>	A. nuevas	B. auténticas	C. valiosas





## ACTIVIDAD 6

En el siguiente texto se han perdido unos fragmentos. Completa cada hueco (36a. – 40a.) con la opción correcta (A - F). Sobra UNA opción.

<b>A.</b>	Su claridad revelaba un importante objetivo de Casamayor: simplificar ideas complejas con fines educativos.	<b>B.</b>	De este modo, desde su infancia fue cultivando su gran talento: las matemáticas y las ciencias.
<b>C.</b>	Dado que, a partir de los primeros años de su formación en casa, él observó las deficiencias en matemáticas de sus hijos.	<b>D.</b>	Así, la colección dispone de un testimonio único de la historia de la enseñanza de las matemáticas en nuestro país.
<b>E.</b>	Sin embargo, la sociedad aún insistía en destinar a las mujeres sobre todo al ámbito doméstico.	<b>F.</b>	De ahí que la obra estuviera firmada con un seudónimo masculino; en realidad, un anagrama de su propio nombre.

MuyInteresante.com. Innovaci

x

+

←

→

↺

https://muyinteresante.okdiario.com

☆

📁

📄

☰

⋮

Hoy

Nobel Física 2025

Nobel Medicina 2025

Adiós a Jene Goodall

Cambio horario invierno

Sudar como un cerdo

La Luna se aleja

Primeras pandemias

Yacimiento de oro

Dragones azules

☰

**muy**  
INTERESANTE

SUSCRÍBETE

📧 BOLETÍN

FUNDACIÓN MUY

ACTUALIDAD

TECNOLOGÍA

CIENCIA

NATURALEZA

SALUD

HISTORIA


MASCOTAS

CURIOSIDADES

MOTOR

SCIENCEFEST

## Una pionera de las matemáticas



En las ciencias, hay muchas figuras que han desafiado las convenciones sociales y han preparado el camino para las generaciones futuras. Una de ellas fue María Andresa Casamayor de La Coma (1720-1780), la primera mujer en España que publicó un texto científico.

Casamayor nació en Zaragoza durante la Época de las Luces, pero las oportunidades para ella en la ciencia todavía eran mínimas. El conocimiento se estaba extendiendo por toda Europa, trayendo nuevas ideas sobre la ciencia y el potencial humano. **(36a.)** .

Por fortuna, Casamayor creció en una familia en la que se valoraba la educación de los niños, por lo que su padre, un comerciante francés, se aseguró de que ella recibiera una educación completa al igual que sus ocho hermanos. **(37a.)** .

A los 17 años publicó *Tyrocinio aritmético, instrucción de las quatro reglas llanas*, un manual de aritmética rico en explicaciones y ejemplos, el cual hacía más accesibles los conceptos matemáticos. **(38a.)** .

Pese a su valor, las posibilidades de la autora de relacionarse con la comunidad científica estaban limitadas por su género. **(39a.)** .

*Para sí solo*, otro de sus escritos, trataba de aritmética avanzada, pero no llegó a publicarse ni se conserva. En cambio, de su manual se conserva un ejemplar en la Biblioteca Nacional de Madrid. **(40a.)** .

(Adaptado de: <https://www.muyinteresante.com/>)

**ACTIVIDAD 7**

Relaciona las frases en **negrita** (columna A) con el sentido correspondiente, *según el contexto* (columna B). Sobra UNA opción.

	COLUMNA A		COLUMNA B
41a.	● Arturo le <b>dio un puñetazo</b> tan fuerte a Iñaki, que el pobre se cayó. ♦ ¡Es tan agresivo!	A.	Engañar.
42a.	● Sergio, mejor fríe tú los calabacines. Es que la otra vez <b>metí la pata</b> con el aceite y se quemaron.	B.	Pelear.
43a.	● Rocío y Gustavo siempre <b>están discutiendo</b> por cualquier cosa. ♦ ¡Sí! El otro día fue por los gastos...	C.	Golpear.
44a.	● A los Pérez les <b>dieron gato por liebre</b> . Resulta que iban a ir a un concierto, pero las entradas eran falsas.	D.	Encontrar.
45a.	Después de una larga investigación, los agentes <b>han dado con</b> el lugar donde se escondían los ladrones.	E.	Regar.
		F.	Equivocarse.

**ACTIVIDAD 8**

Por error, el orden de este texto se ha alterado. Utiliza las letras (A-E) para restablecer su orden lógico. Como punto de partida toma en cuenta el párrafo 0.

¡Qué aroma!		X	A	B	C	D	E
0.	No cabe duda de que beberse un buen café es un placer. El delicioso aroma de sus granos tostados lo hace irresistible. ¿Sabes cómo se descubrió este producto originario de Etiopía?	X					
46a.	Pese a ello, una tarde se fijó en que cuando las cabras se alimentaban de los frutos de unos arbustos que crecían allí, después se ponían a correr y parecían más vivaces.						
47a.	A la mañana siguiente, por pura casualidad, cayeron algunos de esos frutos al fuego donde estaba hirviendo agua. Entonces, soltaron un perfume tan exquisito, que al pastor se le ocurrió preparar una infusión con ellos.						
48a.	Como sintió gran curiosidad por lo que estaba viendo, decidió probarlos, aunque no tenía para nada ganas de hacerlo. Se echó uno a la boca, y después otros. “¡No son amargos!”, se dijo y no le dio mayor importancia.						
49a.	Cuentan que había un viejo pastor que allí por las montañas tenía unas cuantas cabras y otros animales. Trabajaba de sol a sol y ya sentía que no le quedaban fuerzas para continuar.						
50a.	Al poco de haberlos comido, comenzó a sentir más energía y una mejor disposición de ánimo, pero no podía creer que fuera cierto. “Me lo estoy imaginando”, pensó, y se fue a su pobre cabaña.						





ACTIVIDAD 9

Rellena cada hueco (1b. – 5b.) de este texto sobre un libro con la palabra que falta (UNA SOLA).

**LA CAJA DE CRISTAL**

Alice C. Doyle

Ediciones Noire.

2024.

367 páginas.

Las nuevas aventuras del conocido detective John Penton ya **1b.** \_ \_ \_ \_ a disposición de los amantes de la literatura policial y de misterio, prometiéndoles suspense y acción.

Sherefields, afueras de Londres, primavera de 1935. La muerte de una aristócrata de 80 años reúne a sus parientes en la mansión de la anciana, **2b.** \_ \_ \_ \_ se alojan para despedirse de ella y hacer los preparativos necesarios. **3b.** \_ \_ \_ \_ de tomar una ligera cena, se van a sus habitaciones, pero la noche oculta algo. Se oyen extraños ruidos en los pasillos; por miedo, nadie **4b.** \_ \_ \_ \_ de su dormitorio. La mañana les devuelve el ánimo pues el **5b.** \_ \_ \_ \_ brilla deliciosamente dando vida a los alegres jardines que adornan la propiedad. Cuando llega el abogado de la anciana para leer el testamento a los interesados...

ACTIVIDAD 10

Piensa en una sola palabra con la que podrías completar cada par de oraciones (6b.-10b.). La primera letra y el número total de líneas te servirán de ayuda.

- 6b.** – En el Festival de Cine presentan unos **c** \_ \_ \_ \_ que me interesan. ¿Vamos a verlos?  
– Esos pantalones no te cubren los tobillos. Se te ven demasiado **c** \_ \_ \_ \_.
- 7b.** – Había estudiado mucho para la prueba, pero me quedé en **b** \_ \_ \_ \_.  
– Siglos atrás, los muros del castillo habían sido de color **b** \_ \_ \_ \_.
- 8b.** – Este libro es una novela, pero todo lo que cuenta es **r** \_ \_ \_.  
– La familia **r** \_ \_ \_ de Bélgica reside en el Palacio de Laeken.
- 9b.** – ● Vasia, ¿cuántas **c** \_ \_ \_ \_ tiene la bandera griega? ♦ Una, solo una.  
– No **c** \_ \_ \_ \_ la calle cuando el semáforo está en rojo. ¡Te pueden atropellar!
- 10b.** – Cuando era adolescente, solía escribir un **d** \_ \_ \_ \_ de vida.  
– En mi ciudad el tráfico **d** \_ \_ \_ \_ es insoportable. ¡Día a día vivimos una pesadilla!

ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 1

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ