

ΔÜZEY C1&C2 Avrupa Konseyi'nin Ortak Avrupa Çerçevesi doğrultusundadır.
BÖLÜM 1 Okuma Anlama Becerisi

D Ö N E M
Kasım 2025

1. ETKİNLİK

Söyleşiyi okuyun ve aşağıdaki soruları yanıtlayın.

AYŞE ARMAN

BEN RÖPORTAJLAR YAZILAR VİDEOLAR YARIM KALAN HAYATLAR GALERİ PROJELER İLETİŞİME GEÇ



Bir tiyatro duayeni: Haldun Dormen

Karşımda tiyatronun saygın isimlerinden biri duruyor. 88 yaşında olmasına rağmen hâlâ sahnede olan ve genç tiyatrocular yetiştirmek için çırpınan, aceleci, eğlenceli, tez canlı ve tutkulu Haldun Dormen...

– Tiyatro bize neden lazım? Ne sağlar insana? Nasıl geliştirir?

– Tiyatro kendimizi görme imkânı verir. Bizim tiyatroda yapmak istediğimiz şey, insanlara kendilerini tanıtmak, göstermek. Yani tiyatro ille de bir ders vermek istemez. Farkında olmadan verirse, insanlara bir şeyler öğretirse, ne âlâ...

– Tiyatro ölmez, değil mi? “Tiyatro bitti!” diyenlere cevabınız nedir?

– 3 bin yıllık şey nasıl ölür canım! Bir de şu anda her yerde tiyatro fişkırmakta. Bu da bana gelecek için çok ümit veriyor. Ama bak bir şikâyetim var: Tiyatro var ama yazan yok! Gazetelerin kültür-sanat sayfaları azaldı. Bu çok üzücü. Bu sayfaların fazlaştırılması lazım.

– 88’siniz ve hâlâ sahnedesiniz! Yorulmuyor musunuz? “Artık oyunculuk yapmasam” demiyor musunuz?

– Hayır hiç! Şükürler olsun, enerjim yerinde. Koltukta bütün gün oturup, “Bugün ne yapacağım?” diye mi düşüneceğim? Sürekli yollardayım, neredeyse her gün başka bir şehirdeyim, işim gücüm hiç bitmiyor, 24 saat yetmiyor... Ben de bayılıyorum bu hıza. Hep öyle yaşadım, hâlâ öyle yaşıyorum.

– Peki kendinizi kabul ettirmeniz kolay oldu mu?

– Olur mu canım? Ben ilk tiyatroyu açtığım zaman, “Zengin çocuğu n’olacak, bir aya kapatır!” dediler. Dedikodu yaptılar, kuyumu kazmak için uğraştılar. Onlar bir ay dediler ama 60 yıl geçti, hâlâ buradayım!

– En büyük aşkınız hep tiyatro oldu, değil mi?

– Evet öyle oldu. Aslında sinemacı olmak istiyordum. Sonra tiyatroya esir düştüm. En büyük aşkım ve tutkum hep tiyatro oldu.

– Tiyatro uğruna nelerden vazgeçtiniz?

– Paradan, puldan vazgeçtim bir kere. Hatta tiyatro uğruna birçok şeyi de sattım. Dairelerim vardı, onlar gitti. Babamdan kalan hemen bütün mal varlığım gitti. Hiçbir zaman da arkaya bakmadım.

– Üzülmediniz mi?

– Yok, hayır, geriye bakmam.

– İyi de; bu, bencillik değil mi?

– Evet, bencillik ama iyi bir bencillik! Ne yaşarsan yaşa, daima önüne bak, devam et.

– İsteddiğiniz hayatı yaşadınız mı?

– Hâlâ yaşıyorum. Kendi çapımda, dış ülkelere de sesimi duyurdum. Londra’ya üç kere oyun götürdüm. Çok güzel günlerdi, İngilizce oynadık hem de. İlk defa yabancı bir grup kendi oyunlarını İngilizce oynuyordu İngiltere’de. Ama kimse üstünde bile durmadı.

– Hayıflandığınız bir şey var mı?

– Hayır, mızızlanmak, şikâyet etmek yapımda yok.

– Bu enerji nereden geliyor?

– Seviyorum hareketli olmayı. En büyük kâbusum “Bugün ne yapacağım?” diye düşünmek olurdu.

– Yorulmuyor musunuz?

– Yorulma kabiliyetim yok! Yaşlanmaya da vakit bulamıyorum!

<https://www.armanayse.com/haldun-dormen/> (Uyarlanmıştır).



DİKKAT

- Yanıtlarınızı ilgili kitapçığın 1. sayfasına yazınız.
- Her soruya bir tek yanıt veriniz.

- Sınava girenler tüm etkinlikleri yapmaya çalışmalıdır.
- Sınav süresi: **120 dakika**.

1. Söyleşiyi okuduktan sonra en uygun seçeneği (A, B, C) işaretleyin.

- 1a. Haldun Dormen'e göre tiyatronun insanlar üzerindeki en önemli etkisi aşağıdakilerden hangisidir?
- A. Zihinsel yorgunluğu azaltması.
B. Kişiyi kendini fark ettirmesi.
C. Sosyal çevreyi genişletmesi.
- 2a. Metne göre Dormen'in tiyatroya olan bağlılığı hangi davranışıyla en net şekilde ortaya konmaktadır?
- A. Eğitim almak için yurt dışına gitmesiyle.
B. Ailesinden kalan mirası korumasıyla.
C. Servetini tiyatro uğruna feda etmesiyle.
- 3a. Haldun Dormen'in tiyatrodaki uzun yıllar kalabilmesinin en önemli nedeni aşağıdakilerden hangisidir?
- A. Faal olmaktan hoşlanması.
B. Fiziksel dayanıklılığını koruması.
C. Oyunculuk eğitimi almış olması.
- 4a. Aşağıdakilerden hangisi Dormen'in tiyatroyla ilgili kaygılarını yansıtır?
- A. Tiyatronun televizyona yenik düşmesi.
B. Tiyatronun artık yalnızca nostaljik bir uğraş olması.
C. Tiyatro yazarlarının artık sınırlı sayıda yetişmesi.
- 5a. Söyleşide "... kuyumu kazmak için uğraştılar." cümlesindeki altı çizili "kuyusunu kazmak" deyimini aşağıdakilerden hangisi ile aynı anlamdadır?
- A. Birini gizlice tuzağa düşürmek.
B. Zor durumda olan birine el uzatmak.
C. Birinin dikkatini dağıtmaya çalışmak.
- 6a. Söyleşide "... tiyatroya esir düştüm." cümlesindeki altı çizili "esir düşmek" deyimini aşağıdakilerden hangisi ile aynı anlamdadır?
- A. Bir şeyi gönülsüzce yapmak zorunda kalmak.
B. Bir şeye karşı koyamayıp kendini kaptırmak.
C. Baskı altında kalarak karar değiştirmek.
- 7a. Haldun Dormen'in "... iyi bir bencillik!" ifadesiyle kastettiği durum aşağıdakilerden hangisidir?
- A. Zorluklara rağmen yaşamında ilerlemesi.
B. Sahnedeki başarıyı tek başına sahiplenmesi.
C. Tiyatrodan vazgeçip sinemaya yönelmesi.

2. ETKİNLİK**2. Aşağıdaki alıntıları uygun seçeneklerle eşleştirin. Seçeneklerden biri kullanılmayacaktır.**

8a.	Beyoğlu'nda, Balık Pazarı'nda, bir şekerleme dükkânı... Dükkânda bir delikanlı, 90 yaşında. 78 yıldır aynı heyecan, aynı tutkuyla çalışan sahibiyle henüz tanışmadıysanız, bir fırsat bulun, Üç Yıldız Şekerleme'nin yolunu tutun... Orada; üç kuşaktır aynı özenle hazırladıkları rengarenk İstanbul lezzetlerini görmekle kalmayacak, sohbeti "şeker" tadında, gerçek bir İstanbul beyefendisi ile de karşılaşacaksınız.	A.	Gezi Yazısı bloğundan
9a.	Sultan II. Abdülhamit döneminde, 1912'de Haydarpaşa'dan Bağdat-Halep-Şam'a uzanacak demiryolu yapılırken Torosları aşmak için Varda Köprüsü inşa edildi. 99 metre yüksekliğindeki orta ayaklara oturan köprü, o tarihten beri insan, eşya, meyve sebze yüklü vagonları sırtından karşıya geçiriyor. Adanalılar köprüleriyle gurur duyuyor ve Varda için "Dağlar gibi sağlamdır." diyorlar.	B.	Tarih Araştırmaları Merkezi broşüründen
10a.	Evren sırlarla dolu uçsuz bucaksız bir yer. Güneş sistemini terk edip evrende keşfe çıkılacak günleri görebilir miyiz, bilinmez. Bilim insanlarının önemli bir kısmı, evrende yalnız olmadığımızı düşünmekte. Ancak uzun bir süredir devam eden uzay araştırmaları hâlâ bunu kanıtlayamadı. Bildiğimiz tek somut gerçek ise, yaşanabilir tek gezegen bizim Dünya'mız.	C.	Mekân tanıtım bloğundan
11a.	Arnavut kaldırım yolları, taş evleri, sıcacık insanları, yöresel lezzetleri ve yaz sıcağında bile insanı bunaltmayan püfür püfür havası ile Şirince'ye konuk olduk bu ay... Hem gezip dinledik, hem de gördüklerimizi, tattıklarımızı sizlerle paylaşalım istedik...	D.	Katılım çağrısı metninden
12a.	Endülüs medeniyetinin izleri takip edilecek, bize bıraktığı miras elden geldiğince ayrıntılı gezilmeye çalışılacaktır. Özet gönderimi için son tarih, 21 Aralık 2025'tir. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, gönderilen bütün bildirilerin (özet/tam metin) çift kör hakem süreciyle değerlendirildiği uluslararası hakem ve danışma kurulu bulunan, uluslararası hakemli bir kongredir.	E.	Yeryüzünün Sırları adlı dergiden
		F.	Büyükşehir Belediyesi Kurumsal Web Sitesinden

3. ETKİNLİK

Metni dikkatlice okuyun.

#TDMAG



GERÇEK VE ULAŞILAMAYAN AŞKLAR

İstanbul'un gözbebeği denilince hemen aklımıza gelen güzelim Galata Kulesi iki hikâyeye sahiptir. Bunlardan ilki; en çok bilinmekle beraber insanlar tarafından inanılmak istenilen ve Romalılar döneminden beri var olandır. O dönemde, birbirine delice âşık olan fakat ailelerinin rızası olmadığı için bir türlü kavuşamayan iki genç vardır. Sevdalı kıza göre; tek çare Galata Kulesi'ne beraber çıkıp imkânsız görünen aşklarını mümkün hâle getirmektir. Çünkü biliyor ki Galata Kulesi oldukça imkânsız aşkları kavuşturmuştur. Ne yazık ki bilmediği bir şey de vardır; sevdalı olduğu genç delikanlı daha önce başka bir kadın ile Galata Kulesi'ne çıkmıştır. Genç delikanlı vicdanen hiç rahat edemez, **kıvranıp durur**, bir türlü derdini sevdiğine anlatamayarak Galata Kulesi'ne çıkmaya razı olur.

Büyülü, apaydınlık bir gecede, tüm İstanbul ayaklarının altında iken, sevdalı genç kız umutsuzluklarını yitirmişken birdenbire gökyüzü delinmişçesine, şimşeklere maruz kalmış.

O güne kadar hiç böyle şiddetli bir yağmur yağdığına şahit olmamışlardı. Şimşekler çaktıkça kalplerindeki korku da artar. Koşarak kuleden inmeye başlarlar. Sevdalı genç adam, bütün gerçekleri anlatarak yağmurun dinmesini sağlar. Fakat sevdalı genç kız onu affetmeyerek kendisini terk eder.

Bu inanışa göre; birbirini gerçekten seven iki insan eğer ilk defa Galata Kulesi'ne beraber çıkıyorlarsa mutlaka evleneceklerdir. Fakat âşıklardan biri daha önce gerçekten sevmediği biriyle çıkmışsa tılsım bozulmaktadır. Bu yüzden günümüzdeki insanlar, sadece evlenmek istedikleri insanı Galata Kulesi'ne çıkarmakla beraber orada evliliklerinin ilk adımını attıklarına inanırlar.

Bir diğer hikâye ise Galata kulesi ile Kız Kulesi'nin imkânsız aşkıdır. Birbirlerine âşık iki kule, aralarında büyük Boğaz'ın yer alması sebebiyle kavuşacaklarını asla düşünememişlerdir. Galata yıllarca aşkını kağıtlara döker, bir gün bunların ona ulaşacağı umudu ile yaşamını sürdürürdü. Günün birinde Hezarfen Ahmet Çelebi'nin kuleye tırmanarak uçmak istemesi ile aralarındaki mesafe gittikçe azalır. Çünkü Galata Kulesi Kız Kulesi'ne olan aşkını Hezarfen Ahmet Çelebi'nin kulağına fısıldar ve yazdığı tüm mektupları imkânsız aşkına ulaştırması için yardım ister. Aşkın karşılıksız olmadığını anlayan Kız Kulesi günden güne güzelleşir. Bu şekilde birbirlerine bakarak hasret gidermeye devam ederler.

147 TURİZMGUNLUGU.COM

<https://www.turizmgunlugu.com/td/06/#p=147> (Uyarlanmıştır).

3. Metni okuduktan sonra uygun cevabı (A, B, 0C) işaretleyin.

- 13a. Aşağıdakilerden hangisi Galata Kulesi ile ilgili verilen metnin ana düşüncesidir?
Galata Kulesi, ...
A. ... tarihî bir yapı olup sadece mimarî özelliği ile tanınmaktadır.
B. ... mimarisiyle olduğu kadar efsaneleriyle de tanınmış kültürel bir semboldür.
C. ... İstanbul silüetinde en yüksek yapı olma özelliğini taşımaktadır.
- 14a. Metinde okumuş olduğunuz Galata Kulesi'nin ilk hikâyesinde genç adam, ...
A. ... gerçekleri saklama arayışındadır.
B. ... hatasının sonucuna katlanır.
C. ... şiddetli yağış karşısında çaresizdir.
- 15a. Metne göre âşıklardan biri daha önce sevmediği biriyle Galata Kulesi'ne çıkmışsa...
A. ... büyü kaybolur.
B. ... evlilik kesindir.
C. ... ilişki mutlaktır.
- 16a. Metne göre Galata Kulesi ile Kız Kulesi, birbirlerine ...
A. ... ulaşma gayretindedir.
B. ... kıskançlıkla bakar.
C. ... umutsuzca sevdalıdır.
- 17a. Okuduğunuz ikinci hikâyeye göre Kız Kulesi, ...
A. ... duygularının tek taraflı olmadığına farkına varmıştır.
B. ... aşkının karşılık bulmadığını kabullenmiştir.
C. ... tutkunluğuna karşı koyma kararı almıştır.
- 18a. Altı çizili “...kıvranıp durur” ifadesinin metindeki anlamı aşağıdakilerden hangisidir?
A. Çaresiz kalarak çözüm arayışında bulunmak.
B. Bir şeyi iyice, kesin bir biçimde her yönüyle anlamak.
C. Kendi çevresinde veya aynı yerde dönüp durmak.

4. ETKİNLİK

Metni dikkatlice okuyun.

Anasayfa » Blog » Öne Çıkanlar » ŞAKİR PAŞA AİLESİ HİKÂYESİ

ŞAKİR PAŞA AİLESİ:
BÜYÜK BİR AİLE

Osmanlı'nın son zamanlarında sanat, edebiyat, askerî yönleriyle kendini gösteren bir aile...

Kabağaçlı ya da Şakir Paşa ailesi, asker kökenli bir aile. Miralay Mustafa Asım Bey'in Afyon'un Kabağaçlı köyüne yerleşmesinden dolayı soyadları böyle anılır. Miralay Mustafa Asım Bey'in oğullarından Cevat Paşa II. Abdülhamit döneminde sadrazam, tarihçi ve yazardı. Cevat Paşa'nın kardeşi Şakir Paşa da asker ve diplomattı. Ancak kendisini sanat alanında geliştirmeye çalışmıştı.

Resme olan ilgisiyle bilinen Şakir Paşa, sanatın her dalını takip etmeye çalışır. 1903 yılında Paris'te düzenlenen bir sergide ikincilik ödülünü kazanır. Şakir Paşa ailesi birçok sanatçı yetiştirdi. Hakiyye Hanım, Fahrünnisa Zeid, Aliye Berger, Cevat Şakir Kabağaçlı, Füreyâ Koral, Nejad Devrim, Şirin Devrim, Cem Kabağaçlı gibi isimler, Şakir Paşa ailesine mensup oldukları gibi, Türk sanatına, edebiyatına ve tiyatrosuna katkıda bulunmuştur. Özel hayatları ayrı ayrı incelenmeye değer zenginliktedir. Şakir Paşa'nın kızları Fahrünnisa Zeid ve Aliye Berger, Türk resim sanatının öncü isimlerinden. Hem yurt içi hem yurt dışında ün kazanan ressamlar döneminin anlayışını yıkmaya çalışırlar. Onlar, Türk kadınının gururudur. Fahrünnisa çok başarılı bir ressam olmuş ve soyut resmin Türkiye'deki ilk temsilcilerinden olmuştur. Aliye ise Türkiye'nin kazıma ve oyma gravür sanatının öncülerinden olmuştur. Aynı zamanda ablası gibi ressamdır.

Fahrünnisa Zeid, yurtdışında verdiği eserlerle ön plana çıktı. İlk evliliği İzzet Melih, ikinci evliliği Irak Kralı I. Faysal'ın kardeşi Emir Zeid ile yaptı. Prenses unvanını aldı, Paris'te ve Londra'da sergilediği eserler beğenildi. Fahrünnisa Zeid, Batı dünyasında da beğenildi. Çünkü doğulu bir kadın ressam olan Fahrünnisa Zeid soyut sanatı özgün kişiliğiyle yorumlayıp doğuyu ve batıyı sentezleyen eserler verdi. Soyut resim alanında Türkiye'de ve Avrupa'da öncüler arasındadır.

Aliye Berger, Fahrünnisa Zeid'in kardeşidir. Resim hayatına ablasının evdeki boyaları ve fırçalarıyla başlasa da, gravür alanında daha başarılı oldu. Aliye Berger'in sanat dünyasında ünlenmesinin nedeni de Yapı ve Kredi Bankası'nın düzenlediği İş ve İstihsal konulu sergide birinci olmasıdır. Sergi için yaptığı soyut resim birincilik kazansa da tartışmalara sebep oldu. O dönem için hem bir kadın ressamın birinci gelmesi hem de farklı bir üslupla konunun ele alınması, sanat eleştirmenleri tarafından defalarca eleştirildi. Aliye Berger, küçük yaşlarında ders aldığı keman hocası Karl Berger'e âşık oldu ve onunla zorlu bir süreçten sonra birlikte olabildi. Şakir Paşa'nın oğlu Cevat Şakir ise, Türk Edebiyatının en başarılı, en üretken roman, hikâye ve deneme yazarlarındandır. Edebiyatımızdaki Mavi Anadoluculuk Akımı'nın kurucularındandır. Halikarnas Balıkcısı takma adıyla eserler vermiş olan usta yazar, Bodrum'u Bodrum yapan kişidir.



f Paylaş

X Paylaş

♡ 10

💬 0

<https://tamadres.com/blog/yazi/sakir-pasa-ailesi-hikayesi> (Uyarlanmıştır).

4. Metni okuduktan sonra uygun cevabı (A, B, C) işaretleyin.**19a. Metinde Şakir Paşa ailesinin ...**

- A. ... tüm fertleri ayrıntılı bir biçimde anlatılmaktadır.
- B. ... sanata olan yoğun ilgisi vurgulanmaktadır.
- C. ... sadece kadın üyelerinin başarılarına değinilmektedir.

20a. Aşağıdakilerden hangisi metne göre Şakir Paşa ailesinin sanat anlayışıyla en az ilişkilendirilebilecek özelliktir?

- A. Bireysel sanatsal ifade özgürlüğü.
- B. Uluslararası alanda tanınmış olması.
- C. Dünyada ün salma hedefi olması.

21a. Şakir Paşa'nın 1903 yılında kazandığı ödül neyin göstergesidir?

- A. Yalnızca yerel sanat akımlarını takip ettiğinin.
- B. Sosyal çevresinin çok geniş olduğunun.
- C. Uluslararası sanat çevrelerinde kabul gördüğünün.

22a. Metne göre Şakir Paşa ailesine mensup sanatçıların ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A. Türk sanatına özgün katkılarda bulunmaları.
- B. Geleneksel sanat anlayışına bağlı kalmaları.
- C. Sanat eğitimi almak için Avrupa'ya gitmiş olmaları.

23a. Fahrünnisa Zeid'in soyut resmi tercih etmesinin sanatsal duruşuna katkısı aşağıdakilerden hangisiyle açıklanabilir?

- A. Geleneksel Osmanlı sanatına olan bağlılığıyla.
- B. İki zıt yöndeki sanat anlayışını birleştirme çabasıyla.
- C. Sanatta alışlagelmişliği koruma arzusuyla.

24a. Aliye Berger'in bir sergide kazandığı birincilik ödülünün tartışmalara yol açmasının temel nedeni nedir?

- A. Sergiye katılım koşullarını ihlal etmesi.
- B. Eserinin tarzıyla kadın sanatçı olması.
- C. Eşiyle zorlu bir süreçten geçmesi.

25a. Metne göre aşağıdakilerden hangisi Cevat Şakir'i betimleyemez?

- A. Adının Bodrum'la özdeşleşmesi.
- B. Mavi Anadoluculuk Akımı'na katkısı.
- C. Tek edebî alanda eser vermesi.

5. ETKİNLİK

Metni dikkatlice okuyun.

HRDERGİ

Dergi

Zirveler

Gündem

Makaleler

in

X

f

WhatsApp

♡

Dijital Göçebeler: Uzaktan Çalışmanın Özgür Ruhları



Laptop, sırt çantası ve özgürlük. Gerçekten bu kadar basit mi?

Bir plajda güneş gözlükleriyle dizüstü bilgisayarına odaklanmış bir çalışan... Belki de bir kafede kahvesini yudumlarken Zoom toplantısına bağlanan biri... Dijital göçebelik, artık Instagram karelerinden ibaret bir hayal değil; dünya çapında milyonlarca insanın yaşam biçimi. Uzaktan çalışmanın yükselişiyle birlikte, çalışanlar fiziksel ofis sınırlarından kurtuldu ve dünyayı bir çalışma alanına dönüştürdü. Ancak bu hayat tarzı, dışarıdan görüldüğü kadar parlak mı? Gerçekten sırt çantanız ve bir dizüstü bilgisayarla her şeyi çözebilir misiniz?

Pandemi sonrası dünya, ofislere dönme zorunluluğunu sorgulamaya başladı. Teknolojinin sunduğu imkânlar sayesinde çalışanlar, artık sadece bir dizüstü bilgisayar ve sağlam bir internet bağlantısıyla işlerini sürdürebiliyor. Ancak bu yeni "özgürlük", gerçekten sürdürülebilir mi?

Birçok dijital göçebe, hayatının kontrolünü eline almış hissediyor. Günün verimli saatlerinde çalışıyor, seyahat ederken farklı kültürleri tanıyor ve hayatını daha anlamlı bir şekilde deneyimliyor. Ancak diğer yandan sürekli hareket hâlinde olmak, kalıcı bir ev ya da aidiyet duygusunun yokluğu gibi zorlukları da beraberinde getiriyor. Dijital göçebelik her ne kadar bir rüya gibi görünse de bu yaşam tarzını benimseyenlerin çoğu; düzenli bir gelir akışı, altyapı sorunları, sigorta ve uzun vadeli kariyer planlaması gibi konularda endişeler yaşıyor.

Dijital göçebelik, modern çağın belki de en cazip özgürlük hikâyelerinden biri. Bir sırt çantası, bir dizüstü bilgisayar ve dünya haritası üzerinde dilediğiniz noktayı iş yeriniz olarak seçebilme özgürlüğü... Bu hayat tarzı, bireysel bağımsızlığın ve esnekliğin bir sembolü hâline geldi. Ancak her özgürlük hikâyesinin ardında görünmeyen bir yüz vardır: Belirsizlik, yalnızlık, sürekli hareket hâli ve istikrarsız bir çalışma-yaşam dengesi. Birçok dijital göçebe, özgürlüğün bedelini duygusal ve fiziksel olarak ödüyor. Bir gün Tayland'ın tropikal plajlarında, ertesi gün Avrupa'nın tarihî şehirlerinde çalışmak kulağa harika gelebilir. Ancak bu yaşam tarzı, kök salmaya, aidiyet duygusu hissetmeye ve uzun vadeli planlar yapmaya engel olabilir.

Sonuç olarak, özgürlük her zaman dizüstü bilgisayarınızda değil; zihninizde ve yaşam tarzınızın sürdürülebilirliğinde saklı. Özgürlük, bazen hareket etmekte, bazen durup kök salmakta, bazen de nerede ve nasıl çalışacağınıza dair gerçek bir seçeneğe sahip olmaktır. "Dijital göçebelik, özgürlük vaat eder. Ancak bu özgürlük, esneklik ve belirsizlik arasında ince bir **ip üzerinde yürüme**yi gerektirir."

Etiketler: uzaktan çalışma dijital göçebe

<https://hrdergi.com/dijital-gocebeler-uzaktan-calismanin-ozgur-ruhlari> (Uyarlanmıştır).

5. Metni okuduktan sonra uygun cevabı (A, B, C) işaretleyin.**26a. Metne göre dijital göçebelik nedir?**

- A. Dünya çapında sınırlı rağbet gören yeni bir yaşam tarzıdır.
- B. İş dünyasını yeniden şekillendiren bir akımdır.
- C. Teknolojik ilerlemeleri göz ardı eden yeni bir iş modelidir.

27a. Metne göre aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A. "Sabit" bir yaşam tarzının çekiciliği son yıllarda gittikçe artmaktadır.
- B. Siber güvenlik dijital göçebeler için ciddi bir endişe kaynağıdır.
- C. İnternet erişimi olan her yer, dijital göçebenin çalışma alanı olabilir.

28a. Metne göre aşağıdakilerden hangisi dijital göçebelik için geçerlidir?

- A. Mesleki gelişimi teminat altına almaktadır.
- B. İşverenler tarafından teşvik edilmektedir.
- C. Geleneksel iş ve konum anlayışını sarsmaktadır.

29a. Metnin konusu bir atasözü ile anlatılacak olsa aşağıdakilerden hangisi uygun olur?

- A. Amaç aracı haklı kılar.
- B. Çalışan demir ışıldar.
- C. Madalyonun iki yüzü vardır.

30a. Metinde altı çizili olan "ip üzerinde yürümek" deyimi aşağıdakilerden hangisi ile aynı anlamdadır?

- A. Karara varmak.
- B. Dengeyi sağlamak.
- C. Yükselerek ilerlemek.

6. ETKİNLİK

Metindeki 31a-35a numaralı boşlukları aşağıdaki seçeneklerden en uygun olanıyla doldurun. Her seçenek sadece bir kere kullanılabilir. Seçeneklerden biri kullanılmayacaktır.

A.	budanmış
D.	doğrultusunda

B.	doruğunda
E.	yeltenen

C.	tapan
F.	gelmesinden

Bir Prometheus efsanesi:

Zeus insanların fazla güçlü olup da tanrılara karşı ____ (31a) korktuğu için ateşi saklar onlardan. Prometheus tanrısak ateşten bir parça çalar ve insanlara verir. Bütün uygarlık bu ateşten doğar. Ama Zeus Prometheus'u korkunç bir cezaya çarpar: Kafkas dağının ____ (32a) bir kayaya mıhlar, bir akbabaya didikletir karaciğerini. Kanatları ____ (33a) bir efsane değil mi? Uygarlığın kaynağından gördükleri ateşi niçin şiirlerine konu etmemiş ilkçağ şairleri? Homeros Hephaistos'u topal, çirkin, gülünç bir demirci olarak anlatır. Yaradılışı sınırlar içine almaya ____ (34a), insan çapındaki ölçülerin dışında dengeleri bozulur diye ödleri kopan bu düşünürlerin, bu şairlerin karşısında ateşe ____ (35a) ilkel insanın hayal gücü ne kadar daha üstün!



7. ETKİNLİK

Metni dikkatlice okuyun.

7. Metni okuduktan sonra altı çizili (36a-40a) kelimelerin anlamını verilen seçeneklerle eşleştirin. Her seçenek sadece bir kere kullanılacaktır. Seçeneklerden biri kullanılmayacaktır.

A.	Uygulamaya dâhil edilmek.	B.	Belirli uyaranlar karşısında ortaya koyacağı tepkilerin incelendiği, gözlemlendiği canlı.	C.	Bir işin yapılması için verilen ya da gereken süre.
D.	Güçlenmek, artmak, kuvvetlenmek, çoğalmak.	E.	Karşılıklı olarak birbirine tesir etme durumu.	F.	Yaşananları, öğrenilenleri geçmişle ilişkisini bilinçli olarak zihinde saklama gücü.

BBC NEWS TÜRKÇE

Haberler Türkiye Orta Doğu Rusya-Ukrayna Savaşı Ekonomi Sağlık Bilim Teknoloji

Öğrenciler için uyku neden önemli?

Doktorlar, insan hafızası için iyi bir uykunun neden çok önemli olduğunu anlamaya başladı.

Sınav öncesi sabahlara kadar ders çalışmak, öğrencilerin yaygın alışkanlıklarından biri. Oysa uykunun hafıza (36a) üzerindeki etkileri konusunda uzman olan psikoloji öğretim üyesi Jake Tamminen bunu "yapılabilecek en kötü şey" olarak görüyor. Yeni bir dili veya başka bir dersi uyurken dinleme yoluyla uykuda öğrenme gibi öğrencilerin ilgisini çekecek iddiaların bir mitten ibaret olduğu belirtiliyor. Fakat araştırmacıların çalışmaları, bilginin beyinde pekişmesinde (37a) uykunun ne kadar önemli olduğunu kanıtlıyor.

Bu araştırmalarda denekler (38a) iki gruba ayrılıyor. Birinci grup yeni kelimeler öğrenip o gece normal uykularına devam ederken ikinci grup gece boyunca uyanık kalıyor. Birkaç gün sonra bu kelimeleri ne kadar hatırladıklarını görmek için teste tabi tutuluyorlar (39a).



Diğer geceler normal uyusalar da birinci grubun bu yeni kelimeleri hatırlaması ile ikinci grup arasında büyük bir fark olduğu görülüyor. "Uykunun öğrenmede önemli bir etkisi var" diyor Tamminen. "Uyurken siz dersinizi çalışmıyor olsanız da beyniniz çalışmaya devam ediyor. Çalışırken harcadığınız zamanın tam ürününü almak için uyumanız gerekir." Uykunun bu aşamasında beynin farklı bölümlerinin birbiriyle etkileşim (40a) hâlinde olması kritik önem taşıyor. Hızlı öğrenme ile ilgili olan bölge, uzun vadeli hafıza için pekiştirmeyi sağlayan bölge ile sürekli iletişim hâlinde oluyor.

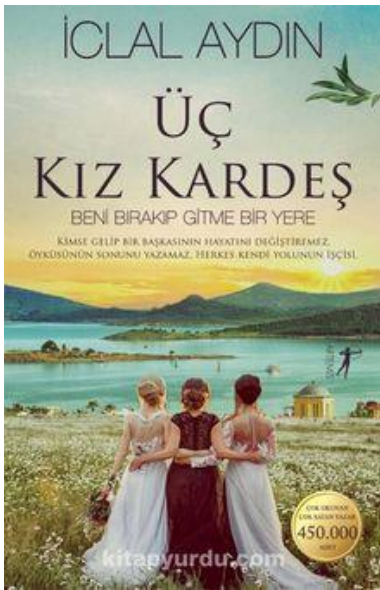
Dergi - 28 Ağustos 2018

8. ETKİNLİK

Metni dikkatlice okuyun.

8.1. Hızlı bir okumadan sonra doğru cevabı (A, B, C) işaretleyin.

- 41a. Yazar ...
- A. ... çocukluk yıllarını özlemle anmaktadır.
- B. ... geçmiş pişmanlıklarını dile getirmektedir.
- C. ... yaşadığı aile hayatından yakınmaktadır.
- 42a. Yazar ...
- A. ... varlıklı bir aileden gelmiştir.
- B. ... şefkat dolu bir ailede yetişmiştir.
- C. ... aşırı koruyucu bir ailede büyümüştür.
- 43a. Metinde vurgulanmak istenen ana tema aşağıdakilerden hangisidir?
- A. İnsan ilişkileri ve iletişim.
- B. Ebeveynlerin tutumları.
- C. Çocukların kişisel gelişimi.

Üç Kız Kardeş

Elektrik şefi İsmet Bey, babamın çocukluk arkadaşıydı. Eskişehir’de kaldıkları ilk yıl Ayvalık’a tatile gittiklerinde, sonradan üzerine evimizin yapılacağı arsayı ve yanındakini birlikte almayı teklif etmiş babama, fakat babama hayatı kayıplarla dolu ailesinden hiçbir şey kalmadığından, memur maaşıyla cesaret edememiş borca girmeye. Zaten daha ne istediklerinden de emin değilmiş. “Döner miyiz, dönmez miyiz buraya, bilmiyorum İsmetçim,” demiş. Babamın bir gün geri döneceğini İsmet amca biliyormuş aslında. Fakat çok ısrar etmemiş. [...]

Babam Ayvalık’a dönünce İsmet amca o kadar sevinmiş ki, “Biliyordum. Vallahi biliyordum. Gençlik hayalimiz gerçek olsun, çocuklarımız beraber büyüsün. Gel benim evi sana kiralayayım,” demiş. Babam çok sevinmiş bu teklife.

İsmet amca ile komşulukları ve kardeşlikleri bütün Ayvalık’ta örnek gösterilirdi. Hatta babam benim doğumundan sonra, Ankara’ya annemin yanına gittiğinde Türkân ablama İsmet amcayla Emel teyze bakmış. Oğulları Hakan, bizim erkek kardeşimiz gibiydi. Ablam ve benim aramda ikinci çocuk sayardı babam, Hakan abiyi.

İsmet amca da yardım edince babam evi saray gibi yapmış. Evimiz iki katlıydı ama çok büyük değildi. Hemen her odada manzaramız aynıydı. Çamlar arasında Cunta Adası görünürdü. Babamın İsmet amcayla diktığı mandalina, limon, leylak ağaçları, morsalkımlar, [...] asmalar bizimle beraber büyüdüler. Hele sonbaharda patlayan o narlar yok mu... “Oh, evimizin bereketi bunlar, şifamız bahçemizde, çok şükür!” dualarıyla bir kısmı toplanır, birkaç tanesi de dalda patlasın diye bekletilirdi. Çevremiz çam ağaçlarıyla doluydu. Çam kokusu sabaha kadar keskinleşip yayılır, âdeta bütün bitkilerin üzerini kaplardı. Yazları, evimizin arka tarafındaki uçsuz bucaksız çam ormanına bakan odunluğun önünde sabahtan akşama dek evcilik oynardık. Gazinoculuk, öğretmencilik, doktorculuk.

Sokaktakilerle beraber sayısız kedimiz, köpeğimiz, kuşumuz olmuştur ama evimizin son mensupları köpeğimiz Değerli ile kedilerimiz Tom ve Jerry idi. Üçü de isimlerini çok sevdiğimiz çizgi film kahramanlarından almıştı. Karakterleri de tıpkı onlara benziyordu. [...] O yüzden isimlerini Tom ve Jerry koymuştuk.

Babama aşırı bir bağlılık duyan köpeğimiz Değerli ise işten dönüş saatlerinde onun sesini duydu mu çığına döner gibi hiçbirimizi görmezdi. Çok kıskanç bir köpekti. Kimse babama dokunmasın, sarılmasın isterdi. [...] Babam kimsesiz gördüğü her canlıyı bağrına basanlardandı. Değerli'yi de bir bacağı kırık, inlerken bizim yokuşun başında bulmuş, eve kucağında getirmişti [...]

Bütün hayvanlar Derya'nın kahramanlarıydı. Saatlerce karıncaları seyreder, yuvaları, yolları bozulmasın diye kendince ipten taştan önlemler alırdı. Eğer arkadaşlarımızdan biri bir hayvana bilerek zarar verirse Derya o çocuğu tövbe ettirene kadar kovalardı. Hayvanlara aşırı düşkün kardeşim, insanlara tam tersi bir aksilik içindeydi. Sinirini, tavırlarını Fatma Girik'in meşhur filmi Şoför Nabahat'taki hâllerine benzetir, kızdırmak için, "Ağır ol, erkek Fato," derdik. Aman ne sinirlenirdi.

O güzel filmler, hikâyeleri, yönetmenleri, müzikleri, oyuncularını, velhasıl her detayıyla bizim için çok kıymetliydi. Annem ve babamdan kaynaklıydı sanırım. İkisi de çok severdi Yeşilçam filmlerini. Annemle tatlı çekişme mevzuları o dünyadan çıkar, biz de bayılırdık onların tatlı iddialaşmalarını izlemeye. [...]

Babamın arada bir uyukladığı sallanan koltuğu yanında mangalı dururdu. Sorumluluğunu babamın üstlendiği, evimizin önemli nesnelerinden biriydi. Temizliği, kullanımı, çırası, kömürü... her detayıyla o ilgilenirdi. Hiçbirimiz elimizi sürmezdik. "Mangalcıbaşı Sadık işbaşında hanımlar, beyler!" diyerek masasını iki üç kere tıngırdatır, etleri pişirirken keyifle şarkılar söylerdi.

Komşularımızla samimiyetimiz, kendi hayatlarımızın mahremiyetini koruyan tatlı bir ölçü içindeydi. Babalarımız bizlerle geçireceği vakti hep öncelikli ve özel tutardı. Mutluluklarımızı paylaşıp, aile içi sorunlarımızı kendimize saklardık.

Yıllar içinde pembe çiçekli sarmaşıklarla kapanmış bir çit, hassas bir duvar olmuştur İsmet amcalarla aramızda. Çok samimi olmamıza rağmen biz onların yemek masasını görmezdik, onlar da bizimkini... Ama özel bir yemek piştiyse mutlaka birer tabak değiş tokuş yapıldı. Komşu hakkı çok çok önemliydi.

Ayda bir; iki aile aynı sofrada toplanırdık. Babam ve İsmet amca, Ayvalık'taki erkeklerin geneline aksine pek içki sevmezlerdi. Aile sofrasında uygun bulmazlardı içki koymayı. "Samimiyetin dozu kaçır, laubaliliğe ulaşırsa eşlere, çocuklara mahcup olunur, aile masasına içki konmasa iyi olur." derdi babam. Ama Sarımsaklı'ya, plaja gittik mi, eğer Köfte Nurettin, "Bu akşam saz var, yemeğe kalın," derse hanımlardan izin ister, arkadaki masaya geçer, yemekten önce birer kadeh içerlerdi. [...]

Bir kadeh de annemle Emel teyzeye verilir. İki yakın arkadaş önce bizi doyurup oyun oynamaya gönderir, sonra şarkıları dinlemeye başlarlardı. Hakan abi başımızda dururdu. Ben uzaktan annemi izlerdim. Emel teyze annemin komşusu değil, neredeyse kız kardeşiydi. Annem akrabalarından yakın tutardı onu. İkisi de Ayvalık'ta büyümüş ama komşu olduktan sonra yakınlaşmışlardı. Annem çalışan bir kadındı ve ev hanımı olan Emel teyze annemi bir kardeş gibi kollardı. O gecelerde iki kadın şarkılara başlarını sallayarak eşlik eder, beylerin sohbetine çok katılmazlardı. Önlerindeki kadehler yarıyı bile bulamazdı. Babamla İsmet amca eşlerine döner, "Geldi bizimkilerin şarkısı. Hadi biz de eşlik edelim!" diyerek teselli edercesine takılmaya çalışırlardı.



İclal Aydın, *Üç Kız Kardeş*, s.s.29-38.

8.2. Metni dikkatlice tekrar okuyun ve doğru cevabı (A,B,C) işaretleyin.

44a. Yazarın, komşularıyla ilişkisi ...

- A. ... yakın ama sorunluydu.
- B. ... içten ama ölçülüydü.
- C. ... samimi ama önyargılıydı.

45a. Yazarın sinemaya olan ilgisi ...

- A. ... arkadaşlarından kaynaklanmaktaydı.
- B. ... komşuları sayesinde pekişmişti.
- C. ... ailesinden ileri gelmekteydi.

46a. Yazarın babası neden aile sofralarında içki bulundurmazdı?

- A. Aile bireyleri tarafından yadırganacağını düşündüğünden.
- B. Aile ortamına uygun olmadığını düşündüğünden.
- C. Sağlık açısından zararlı olabileceğine inandığından.

47a. "...birkaç tanesi de dalda patlasın diye bekletilirdi." cümlesindeki altı çizili eylem aşağıdakilerden hangisiyle eş veya yakın anlamdadır?

- A. Yıpranıp bozulmak.
- B. Yırtılıp düşmek.
- C. Olgunlaşıp çatlamak.

48a. "Hiçbirimiz elimizi sürmezdik." cümlesindeki altı çizili ifade aşağıdakilerden hangisiyle eş veya yakın anlamda kullanılmıştır?

- A. Sizin konuklarınız, siz ağırlayın, ben elimi sürmem!
- B. Müzede gezerken tablolara elini sürmemeye dikkat et!
- C. Bir daha bilgisayarıma elini sürmeyi düşünme bile!

49a. "Hakan abi başımızda dururdu." cümlesindeki altı çizili ifade aşağıdakilerden hangisiyle eş veya yakın anlamda kullanılmıştır?

- A. Sürekli başımda durmaktan vazgeç, bir türlü işime odaklanamıyorum.
- B. Hastalığı yüzünden yıllardır yatalak olan babasının başında durmakla yükümlüydü.
- C. Evin tadilatı boyunca ustalara pek güvenmediğimden başlarında durdum.

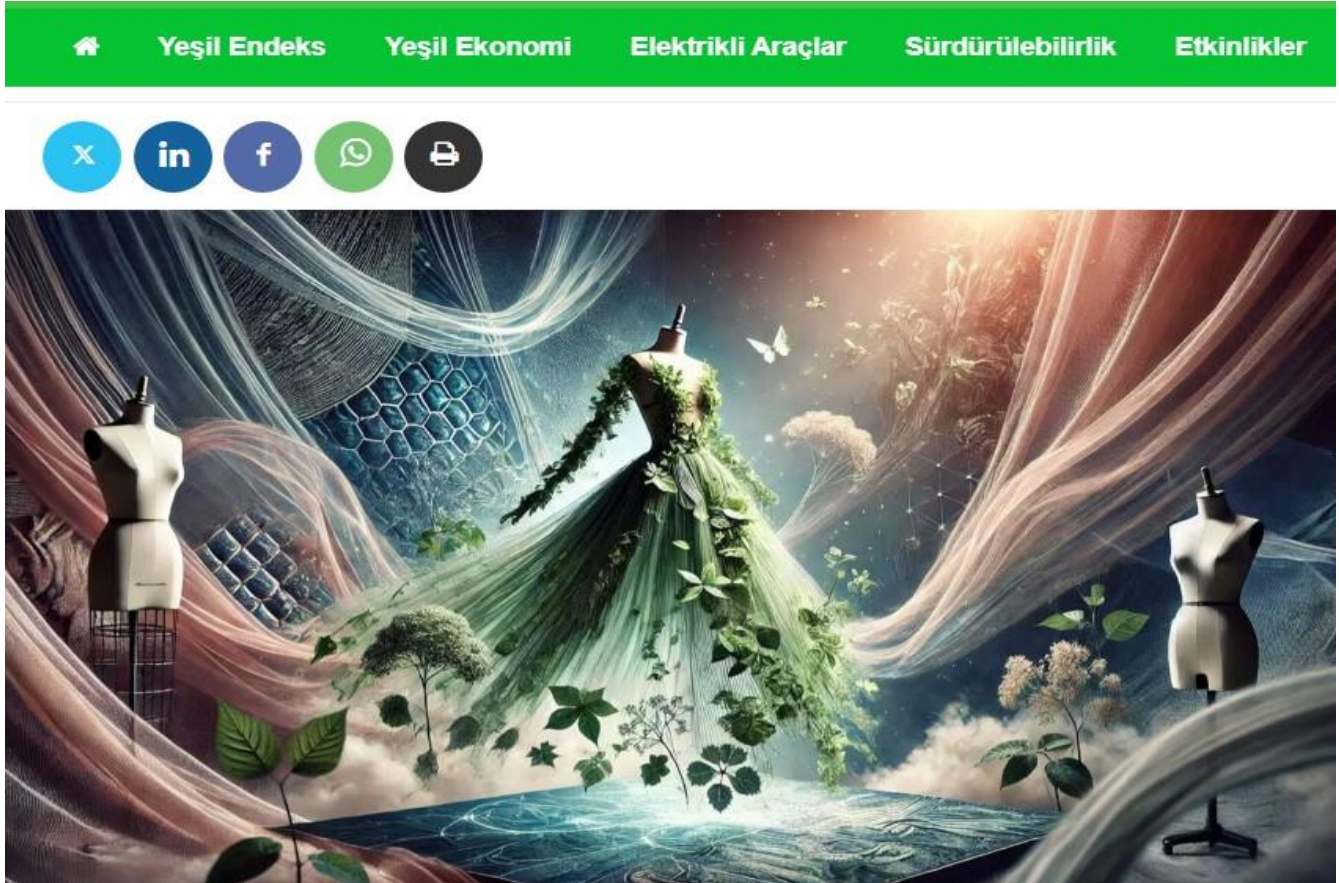
50a. "... teselli edercesine takılmaya çalışırlardı." cümlesindeki altı çizili "takılmak" eylemi aşağıdaki cümlelerden hangisinde aynı anlamda kullanılmıştır?

- A. Arkadaşlarımın bana giyim tarzımla ilgili takılmaları canımı sıkıyor değil.
- B. Kaldırımda yürürken ayağının taşa takılmasıyla neredeyse düşüyordu.
- C. Son yıllardaki bunaltıcı sıcaklar kapalı alanlarda klima takılmasını gerektirdi.

2. Bölüm: KISA CEVAPLAR

1. ETKİNLİK

Metindeki (1b-5b) boşlukları cümleyi tamamlayacak uygun kelimeyle doldurun. Kelimenin baş harfi verilmiştir. Boşluktaki tireler kelimenin harflerine eşittir.








Geri dönüşüm, sıfır atık, uzun vadeli etki: Sürdürülebilir moda yükselişte

Moda sektörünün kullandığı tüm **m** (1b) yaklaşık %60'ının plastikten yapıldığını biliyor muydunuz? Ve aynı zamanda tüm uluslararası uçuşlar ve deniz **t** (2b) toplamından daha fazla olmak üzere moda sektörünün insanlığın karbon emisyonlarının neredeyse %10'undan sorumlu olduğunu? Bir kavram ve bir eylem olarak sürdürülebilirlik **b** (3b) artık tüketicilerin alışveriş alışkanlıklarının bir parçası hâline geliyor. Sürdürülebilir moda markaları, modayı insanlığa ve çevreye en saygılı şekilde yaratarak, mümkün olan her yerde **ç** (4b) etkiyi azaltabilir. Bize gelince, sürdürülebilirlikle ilgilenen tüketici **k** (5b) birçok Avrupa ülkesine kıyasla çok düşük bir seviyede; ancak, arttığını söyleyebiliriz.

2. ETKİNLİK



Sütun B'deki kelimelerin tümünü doğru sırayla sütun A'daki boşluklara yerleştirin.




Yürüyen merdivenler

SÜTUN A		SÜTUN B	
6b.	Yürüyen merdivenler bugün, hayatımızın bir parçası olarak vazgeçilmezimiz. Okullarda, metroda, alışveriş merkezlerinde, dik eğimli tepelerde, yani aklımıza _____ etmeden kullandığımız en önemli ulaşım araçlarımızdan.	yerde / gelebilecek / tereddüt / her	
7b.	Hatta artık günümüzde yürüyen merdivene _____, hayatımıza yeni kuralları da kendi doğal döngüsünde dâhil etmiş durumda.	bile / binme / yerleşmiş / adabı	
8b.	Mesela; yürüyen merdivenin sağında durmayan ayıplanır, daha hızla yukarıya ya da aşağı _____ vermeyen yadırganır.	yol / ulaşmak / kullanıcıya / isteyen	
9b.	Hatta bunun için üretici firmalar _____ olmuştur.	bile / üretir / levhaları / uyarı	
10b.	Yürüyen merdiven hem güvenli hem kendi kendine _____ kuralları ile insan trafiğinin önemli bir parçası olmaya daha çok uzun yıllar devam edecektir.	kullanım / toplumda / bu / oluşturduğu	

3. ETKİNLİK






Boşlukları metin türüne uygun kelimeyle doldurun. Kelimenin baş harfi verilmiştir. Boşluktaki tireler kelimenin harflerine eşittir.

11b.	<u>ANI</u> Yüklü sandal kıyının çakıllarına iyice oturmuş, kıpırdamıyordu. Küreklerde çabalayan Ali Rıza seslendi: «He, itin, arkadan itsenize!» Kimsenin itmesine vakit kalmadan sandal devrildi. Birkaç kişi suya döküldü. Bir bağırışma, çocuğun hüngür hüngür a _____ ... O gece sınırlı gemiye dönen yolcuların değişip yatabilmesi için motor çalıştırıldı, elektrikler yakıldı.	
12b.	<u>MAKALE</u> 02:30 gibi erken bir saatte kalkmak uzun bir gün ve az uyku olarak anlaşılabilir. Ama erken yatarak her gece 7 saatlik uykuyu garantiye almalıyız. Verimli olmak için yeterince uyumak çok önemli. Uykusuzluk hem sağlığı hem de kişinin bilişsel b _____ olumsuz etkiler.	

13b.	<u>KÖŞE YAZISI</u> Sosyal medya istilacıları felaket zamanlarında ortaya çıkabiliyor. Orman yangınlarında yetkililer defalarca "Felaket bölgelerine kontrolsüz yardım göndermeyin; bölgedeki ekiplere daha çok zorluk oluyor" u _____ rağmen sosyal medya hesaplarından video paylaşmak için gerekli gereksiz bir sürü kutuyu gönderenler de olmadı mı?	
14b.	<u>KİTAP ELEŞTİRİSİ</u> İnce Memet, belli bir görüşe dayalı e _____ ortak özelliklerini taşıyan tipik bir örnektir. Köylünün ezilmişliği, ağaların zulmü, toprak kavgaları... Hep kurtarıcılar, haksızlıklara başkaldıranlar ve kahramanlıklar... Okuyucu hep gerilimler, kavgalar, hesaplaşmalarla karşı karşıyadır.	
15b.	<u>LİSANSÜSTÜ TEZİ</u> Osmanlı döneminin gezici esnafı, yani sokak satıcıları, bağırışları ve renkli görüntüleriyle mahallelerin ayrılmaz bir parçasıydı. Osmanlılar özgün kurumlar, örgütler yaratmada çok ustaydılar. Kendi içinde yerleşmiş g _____, göreneklerine, geleneklerine uyarak büyük bir disiplin içinde çalışırlardı.	

4. ETKİNLİK

Türkçede "yol" kelimesi başka kelimelerle kullanıldığında değişik anlamlara gelmektedir. Buna dayanarak aşağıdaki boşlukları cümlelerin anlamına göre uygun bir şekilde doldurun.

16b.	Çocuklar düğün alayının yolunu _____ çalıştı.	
17b.	Öğretmenliğe başlayalı çok olmadı ama oldukça yol _____.	
18b.	Benim elimden bir şey gelmez, Sibel' e sor, o sana bir yol _____.	
19b.	Elinizi çabuk tutun, diğerleri çoktan yola _____.	
20b.	Buralara yolunuz _____ mutlaka bizi arayın.	

ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 1
ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ